

11a. „Se tutti i mali miei“

Arie für Sopran und Orchester

Text von Pietro Metastasio, „Demofonte“ II, 6

KV 83 (73^p)

Datiert Rom, 1770

Adagio

Erste Fassung *)

Oboe I
 Oboe II
 Corno I, II
 in *Mi*/*Bs*
 Violino I
 Violino II
 Viola I, II
 Soprano
 Violoncello
 e Basso^(**)

The first system of the score shows the beginning of the piece. The tempo is Adagio. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The dynamics are marked *f* (forte) for the strings and woodwinds. The Soprano part is mostly silent in this system. There are some performance markings like *[B]* and *(*)* in the violin parts.

The second system continues the orchestral accompaniment. It features a prominent sixteenth-note pattern in the strings. The dynamics are marked *p* (piano) for the strings. The Soprano part remains silent. There are some performance markings like *[B]* and *(*)* in the violin parts.

*) Vgl. Vorwort, S. XIV.

**) Fagott ad libitum; vgl. Vorwort, S. XVI f.

***) T. 4, Violine I, II: diese Ausführung des Vorschlages auch im folgenden.

12

f *f* *f* *f* *f* *p* *p*

tr *tr~* *tr*

DIRCEA
Se tut - tii ma - li

f *p*

17

p *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

mie-i io ti po - tes - si dir, io ti potes - si dir, di - vi - der ti fa -

fp

23

fp *f* *f* *p* *f* *p*

re - i per te - ne - rez - za il cor_, per te - ne - rez - za il cor. Se tut - ti ma - li

fp *f*

29

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

mie - i, se tut - ti ma - li mie - i io ti po - tes - si dir, di - vi - der ti fa -

f *p* *f*

35

re - i per te - ne - rez - za, per te - - ne - - rez - -

40

- za il

Musical score for the first system, measures 1-10. The score includes vocal lines and piano accompaniment. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano). The vocal line begins with the lyrics: "cor. Se tut ti ma - li mie - i io ti po - tes - si_ dir, io ti po - tes - si". A fermata is placed over the final note of the vocal line.

Musical score for the second system, measures 11-20. The score includes vocal lines and piano accompaniment. Dynamic markings include *fp* (fortissimo) and *a2* (second ending). The vocal line continues with the lyrics: "dir, di - vi - der ti fa - re - i, di - vi - der ti fa - re - i per".

56

te - ne - rez - za il cor, per

60

te - ne - rez - za il cor.

*) T. 57, Violine II, 1. Achtel: ossia g' statt c'; vgl. Krit. Bericht.

04

p *f*

p *f*

p *f*

p *f*

Se tut - - ti ma - - li

68

p *f*

p *f*

p *f*

p *f*

mie - i, se tut - tii ma - li mie-i io ti po-tes - - si, po-tes -

73

- si dir, di - vi - der ti fa - re - i, di - vi - der ti fa - re - i per

79

te - ne - rez-zail cor. Se tut - tii ma - li - mie - i, se tut - tii ma - li

87

87

88

mie - i io ti po - tes - si - dir, di - vi - der ti fa - re - i per te - ne -

89

89

90

rez - za, per te - ne - rez -

*) Zu T. 89 in den Fagotten vgl. Krit. Bericht.

93

za il

97

cor. Se tut-ti ma-li mie-i io ti po-tes-si_ dir, io ti po-tes-si

108

dir, di - vi - der ti fa - re - i, di - vi - der ti fa - re - i per

fp fp fp

109

te - - - ne - rez - za il cor, per te - - -

trium

114

ne - rez - - za il cor, per te - ne - rez - za il

120

cor. In

Fine

*) T. 119, Sopran. Vorschlag zur Ausführung der Kadenz: per te - ne - rez - - za il cor.

Allegretto

que - sto a - ma - ro pas - so sì giu - sto è il mio mar - tir, sì giu - sto è il mio mar -

136

tir, che, se tu fos-si un sas-so, ne piange - re - sti an - cor. Sì giu - sto è il mio mar - tir in que - sto a -

*) T. 141, Bässe: ossia Viertel *f* statt *st*; vgl. Krit. Bericht.

146

ma - ro pas-so, che, se tu fos-si un sas - so, ne pian - ge - re - sti an - cor, ne

157 *Tempo primo*

pian - ge - re - sti an - cor. Se

Da capo dal segno al Fine

*) T. 158, Sopran, Vorschlag zur Ausführung der Kadenz: - re - sti an - cor.