

Aria

Adagio

Oboe I, II

Corno I, II
in Mi^b/Es

Violino I

Violino II

Viola I, II

Soprano

Violoncello
e Basso^{*)}

7

Mi-se-ro par-go-let-to, il tuo de-stin non sa-i, no, il tuo de-stin non

14

sa-i. Ah, non gli di-te ma-i, ah, non gli di-te ma-i qual e-ra il ge-ni-

*) Fagott ad libitum; vgl. Vorwort, S. XVI f.

tor, qual e - ra il ge - ni - tor, ah, non gli di - te ma - i, qual e - ra il ge - ni -

26

tor, qual e - ra il ge - ni - tor, qual e - - ra il ge - -

32

- - - ni - tor.

38

Mi - se-ro par-go-let-to, il tuo de-stin non sa-i, no, non sa-i.

45

Ah, non gli di-te ma-i, ah, non gli di-te ma-i qual e-ra il ge-ni-tor, qual

51

e-ra il ge-ni-tor; ah, non gli di-te ma-i qual e-ra il ge-ni-tor, qual

58
59
60
61
62
e - rail ge - ni - tor, qual e - rail ge - ni -

63
64
65
66
67
68
69
tor, qual e - rail ge - ni - tor.

70
71
72
73
74
75
Un poco allegro

*) T. 66. Sopran, Vorschlag zur Ausführung der Kadenz: qual e - rail ge ni - tor.

77

Co-me in un pun-to, oh Di - o, tut - - - to cam-biò da -

82

spet-to, tut - - to cam-biò da - spet-to! Voi fo-ste il mio di - let - to, voi sie - te il mio ter -

88

ror, voi fo - ste il mio di - let - to, voi sie - te il mio ter - ror.

93

fp *fp* *fp* *fp*

fp *fp* *fp* *fp*

p *f* *p* *f*

p *f* *p* *f*

p *f* *p* *f*

Co-me in un pun - to, oh Di - o, tut - to cam-biò d'a - spet - to,

p *f* *p* *f*

97

fp *f* *fp*

fp *f* *fp*

fp *f* *fp*

fp *f* *fp*

fp *f* *fp*

fp *f* *fp*

tut - to cam-biò d'a - spet - to! Voi fo-ste il mio di - let - to, voi sie - te il mio ter-ror, voi

fp *f* *fp* *f*

103

fo - ste il mio di - let - to, voi sie - te il mio ter - ror, il mio ter - ror, il

109

Adagio

mio ter - - ror.

Da capo dal
segno al Fine