

## 9. „Misero me!“ - „Misero pargoletto“

Rezitativ und Arie für Sopran und Orchester

Text von Pietro Metastasio, „Demofonte“ III,4 (Rezitativ) und 5 (Arie)

KV 77 (73<sup>e</sup>)Recitativo  
Andante

Scena

Entstanden Mailand, Anfang März 1770

Oboe I, II  
Fagotto I, II  
Corno I, II  
in Mi<sup>b</sup>/Es  
Violino I  
Violino II  
Viola I  
Viola II  
Soprano  
Violoncello  
e Basso

6  
p  
f  
p  
fp  
p  
crescendo  
f  
p  
crescendo  
p  
crescendo  
p  
crescendo  
p  
crescendo  
f  
p  
crescendo  
f

*TIMANTE*  
Mi-se-ro me!

12

Qual ge-li-do tor-ren-te mi ru-i-na sul cor! Qual ne-ro a-spetto

18

pren-de la sor-te mi-a! Tan-te sven-tu-re comprendo al fin.

Allegro

23

Per - se-gui-tava il cie-lo un vic-ta-to i-me - ne - o.

Allegro

27

Le chio-me in fron-te mi sen-to sol-le-var.

32

Suo-ce-ro, e pa-dre mè dunque il re? Fi-glio, e ni-po-te O-lin-to?

38

Dir-ce-a mo-glie, e ger-ma-na? Ah qual fu-ne-sta con-fu-sion d'opposti

43

no-mi è que-sta! Fug-gi, fug-gi, Ti-man-te:

47

a-gli oc-chi al-trui non e-spor-ti mai più.

51

Cia-scu-no a di-to ti mo-stre-rà. Del ge-ni-

55

ob. I

ob. II

tor ca-den-te tu sa-rai la ver-go-gna: e quan-to, oh Di-o,

Ob. I, II **Andante**

quan-to si par-le-rà di tel  
Tracian-fe-

67 **Allegro**

li-ce, ec-co l'E-di-po tu-o.  
D'Ar-go,e di Te-be le fu-rie in

72

me tu rin-no-var ve - dra - i.

*fp*

*f*

76

Andante

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*



80 **Andante**

Ah non t'a-ves-si mai co-no-sciu-ta, Dir-ce - a!

85

Mo-ti del san-gue e-ran quei ch'io cre-de-vo vio-len-ze d'a - mor.

\* T. 86, Horn I. 3. Viertel: im Autograph d'' (klingend f''); vgl. Krit. Bericht.



100 **Allegro**

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

noi!

Che mo-struo-so og-get-to a me stesso io di-

105

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

ven- go!

O- dio la lu- ce;

110  
Ob. I

Ob. II

Andante

fp fp fp fp P

fp fp fp fp P

fp fp fp fp P

fp fp fp fp P

fp fp fp fp P

fp fp fp fp P

o - gni au - ra mi spa - ven - ta;

fp fp fp fp P

116  
Ob. I, II

Allegro

f f

f

f fp fp fp fp

f fp fp fp

f fp fp

f fp fp

f fp fp

f

al piè tre-man-te par-mi che manchi il suol;

f



Aria

Adagio

Oboe I, II

Corno I, II  
in Mi<sup>b</sup>/Es

Violino I

Violino II

Viola I, II

Soprano

Violoncello  
e Basso<sup>\*)</sup>

7

Mi-se-ro par-go-let-to, il tuo de-stin non sa-i, no, il tuo de-stin non

14

sa-i. Ah, non gli di-te ma-i, ah, non gli di-te ma-i qual e-ra il ge-ni-

\*) Fagott ad libitum; vgl. Vorwort, S. XVI f.

tor, qual e - ra il ge - ni - tor, ah, non gli di - te ma - i, qual e - ra il ge - ni -

26

tor, qual e - ra il ge - ni - tor, qual e - - ra il ge - -

32

- - - ni - tor.

38

Mi - se-ro par-go-let-to, il tuo de-stin non sa-i, no, non sa-i.

45

Ah, non gli di-te ma-i, ah, non gli di-te ma-i qual e-ra il ge-ni-tor, qual

51

e-ra il ge-ni-tor; ah, non gli di-te ma-i qual e-ra il ge-ni-tor, qual



58  
59  
60  
61  
62  
e - rail ge - ni - tor, qual e - rail ge - ni -

63  
64  
65  
66  
67  
68  
69  
tor, qual e - rail ge - ni - tor.

70  
71  
72  
73  
74  
75  
Un poco allegro

\*) T. 66. Sopran. Vorschlag zur Ausführung der Kadenz: qual e - rail ge ni - tor.

77

Co-me in un pun-to, oh Di - o, tut - - to cam-biò da -

82

spet-to, tut - - to cam-biò da - spet-to! Voi fo-ste il mio di - let - to, voi sie - te il mio ter -

88

ror, voi fo - ste il mio di - let - to, voi sie - te il mio ter - ror.

93

*fp* *fp* *fp* *fp*

*fp* *fp* *fp* *fp*

*p* *f* *p* *f*

*p* *f* *p* *f*

*p* *f* *p* *f*

Co - me in un pun - to, oh Di - o, tut - to cam - biò d'a - spet - to,

*p* *f* *p* *f*

97

*fp* *f* *fp*

*fp* *f* *fp*

*fp* *f* *fp*

*fp* *f* *fp*

*fp* *f* *fp*

tut - to cam - biò d'a - spet - to! Voi fo - ste il mio di - let - to, voi sie - te il mio ter -ror, voi

*fp* *f* *fp* *f*

103

fo - ste il mio di - let - to, voi sie - te il mio ter - ror, il mio ter - ror, il

109 Adagio

mio ter - - ror.

Da capo dal  
segno al Fine