

9. „Misero me!“ - „Misero pargoletto“

Rezitativ und Arie für Sopran und Orchester

Text von Pietro Metastasio, „Demofonte“ III,4 (Rezitativ) und 5 (Arie)

KV 77 (73^e)Recitativo
Andante

Scena

Entstanden Mailand, Anfang März 1770

Oboe I, II
Fagotto I, II
Corno I, II
in Mi^b/Es
Violino I
Violino II
Viola I
Viola II
Soprano
Violoncello
e Basso

6
p
f
p
fp
p
crescendo
f
p
crescendo
p
crescendo
p
crescendo
p
crescendo
f
p
crescendo
f

TIMANTE
Mi-se-ro me!

12

Qual ge-li-do tor-ren-te mi ru-i-na sul cor! Qual ne-ro a-spetto

18

pren-de la sor-te mi-a! Tan-te sven-tu-re comprendo al fin.

Allegro

23

Per - se-gui-tava il cie-lo un vic-ta-to i-me - ne - o.

Allegro

27

Le chio-me in fron-te mi sen-to sol-le-var.

32

Suo-ce-ro, e pa-dre mè dunque il re? Fi-glio, e ni-po-te O-lin-to?

38

Dir-ce-a mo-glie, e ger-ma-na? Ah qual fu-ne-sta con-fu-sion d'opposti

43

no-mi è que-sta! Fug-gi, fug-gi, Ti-man-te:

47

a-gli oc-chi al-trui non e-spor-ti mai più.

51

Cia-scu-no a di-to ti mo-stre-rà. Del ge-ni-

55

ob. I

ob. II

tor ca-den-te tu sa-rai la ver-go-gna: e quan-to, oh Di-o,

Ob. I, II **Andante**

51

quan-to si par-le-rà di tel

Tracian-fe-

Allegro

67

li-ce, ec-co l'E-di-po tu-o.

D'Ar-go,e di Te-be le fu-rie in

72

fp

me tu rin-no-var ve - dra - i.

f

76

Andante

p

p

p

p

p

80 **Andante**

Ah non t'a-ves-si mai co-no-sciu-ta, Dir-ce - a!

85

Mo-ti del san-gue e-ran quei ch'io cre-de-vo vio-len-ze d'a - mor.

* T. 86, Horn I. 3. Viertel: im Autograph d'' (klingend f); vgl. Krit. Bericht.

90

Che in-fau-sto gior-no fu quel che pria ti vi-di!

95 **Allegro**

I no-stria-fet-ti che or-ri-bi-li me-mo-rie sa-ran per

100 **Allegro**

f

f

f

f

f

noi!

Che mo-struo-so og-get-to a me stesso io di-

105

f

f

f

f

f

ven- go!

O- dio la lu- ce;

110
Ob. I

Ob. II

Andante

fp fp fp fp P

fp fp fp fp P

fp fp fp fp P

fp fp fp fp P

fp fp fp fp P

fp fp fp fp P

o - gni au - ra mi spa - ven - ta;

fp fp fp fp P

116
Ob. I, II

Allegro

f f

f

f fp fp fp fp

f fp fp fp

f fp fp

f fp fp

f fp fp

f

al piè tre-man-te par-mi che manchi il suol;

f

