

Allegro moderato

The musical score is divided into three systems:

- System 1 (Measures 1-7):** Features a piano introduction with a *crescendo* from *p* to *f*. The piano part has a melodic line with a *p* dynamic, and the bass part has a rhythmic accompaniment.
- System 2 (Measures 8-12):** Features a *f* section. The piano part has a melodic line with triplets, and the bass part has a rhythmic accompaniment.
- System 3 (Measures 13-16):** Features a *f* section with trills (*tr*) and a *fz* (forzando) marking.

te - nu - e in - ge - gno, al - te - nu - e in - ge - gno, e am - mi - rar - ti io vo' ta -

44

cen - do, io vo' ta - cen - do, e am - mi - ran - do io ta - ce - rò, am - mi - rar -

50

- ti io vo' ta -

* T. 44, Violine I, 3. und 4. Achtel: zur Vermeidung der harmonischen Härte schlägt der Bandbearbeiter vor, d'' statt cis'' zu spielen.

55

cen - do, e am - mi - ran - do io ta - ce - rò, e am - mi - ran - do io ta - ce -

61 *Soli*

rò, io ta - ce - rò, io ta - ce - rò.

67

*) Zu vier nach T. 70 im Autograph gestrichenen Takten vgl. Krit. Bericht.

Sol na - scen - te in que - sto gior-no, deh! per -

78

do - na al te - - nue in ge - gno, deh! per - do - na al te - - nue in ge - gno,

85

am - mi - rar - ti io vo' ta - cen - do, e am - mi - ran - do io ta - ce - rò, am - mi -

*) T. 79/80 (und entsprechend T. 83/84), Sopran, Ausführungsvorschlag: al te - nue in - ge - gno

91

91

96

96

ti o vo' ta -

101

101

ccn - do, e am-mi - ran - do io ta-ce - rò, e am-mi - ran - do io ta-ce - rò, e am-mi -

124

Del tuo lu - stro chia-ro e de-gno, di vir - tù si ra-re a - dorno, la - gran-dez-za io non com -

136

prendo, non, non, non, non compren-do e a do - ver spie - gar - non so, spie - gar - non sò, spie - gar

149 *Allegro moderato*

non sò.

Soli

Soli

Da capo dal segno

al Fine

* T. 151, Sopran, Vorschlag zur Ausführung der Kadenz: non so.