

6. „A Berenice“ - „Sol nascente“

Rezitativ und Arie (Licenza) für Sopran und Orchester

Textdichter unbekannt

KV 70 (61^c)

Licenza

Recitativo

Tempo moderato

Entstanden Salzburg, zum 28. Februar 1767 oder 1769*)

Musical score for the beginning of the recitative. The score includes staves for Oboe I, Oboe II, Horn I/II in Sol/G, Violino I, Violino II, Viola I/II, Soprano, and Violoncello e Basso. The tempo is marked 'Tempo moderato' and the dynamics are 'f' (forte). The Soprano part is currently silent.

Musical score for the aria 'Sol nascente'. The score includes staves for Oboe I, Oboe II, Horn I/II, Violino I, Violino II, Viola I/II, Soprano, and Violoncello e Basso. The dynamics are 'f' (forte). The Soprano part has the following lyrics: A Be-re-ni-ce e Vo-lo-ge-so spo-si ap-par-ve al fin au-ro-ra di con-ten-tez-za e

*) Zur Datierung vgl. Vorwort, S. XIII.

**) Fagott ad libitum; vgl. Vorwort, S. XVI f.

8

pa-ce. Lu-ce as-sa-i più fe-sti-va e più vi-va-ce, ch'og-gi na-cque di nuo-vo, a

fp

12

me si rap-pren-sen-ta in Si-gi-smon-do prence e mi ram-men-ta il mi-o do-ver di rac-con-tar le

f *p*

16

lo-di di que-sto dì so-len-ne. lo lo pre-vi-di,

f

e vo-len-do for-mar il mio con-cet-to, de-bo-li trop-po i sen-si mi-ei tro - vai.

24

Con-fu-so dun-que e in fret-ta io mi por - tai del pe-ga-so su le a - le sin al-la e-tru-sca

28

spon - da da quel-la mu-sa ce-le-bre e fa - con-da, a do-man-dar soc-cor-so.

32

Ma non ba - stan-te an-che es - sa a sod-dis - far le mie ri-chie-ste an -

36

sio-se, in que-sti po-chi ac - cen-ti a me ri-spo-se: vir-tù, che di lo - da-re il ciel i - stes-so la

40

cu-ra ed il po-te-re a se ri - tie-ne, so-lo am-mi-rar ta - cen-do a noi con - vie-ne.