





Scena IV D:[ottore] und C:[olombine] steht unbeweglich. Bei der Rep[etition] geht Dott[ore] langsam auf die Knie. Seufzt.

A 

B 

Nº IV *Poco adagio staccato*

A 

B 

8 Beide unbeweglich. Col:[olombine] wirft ihn um und will ab. Scena V Pan:[alton] und Piero bringen das Tischel.

Nº V *Andante molto*

A 

B 

2 *Da capo*

2 *Dal segno* % [Pause] bis Pant[alton] und Dott[ore] abgeht

Scena VI Colom[bine] ist ganz traurig. Piero sagt sie soll zum Tische sitzen. – Endlich geht sie. – Und Piero setzt sich auch auf einen Stuhl um zu schlafen.

A 

B 

Nº VI *Adagio*

[Pause] bis Colom[bine] geht

Harlequin guckt aus dem Kasten heraus.

A 

B 

Nº VII *Allegro*

A 

B 

14 *Adagio*

B 

13 *Allegro*

A 

B 

16 *Allegro*

19

B 

26

35

B

20

A

42

B

Adagio

Pierò bewegt sich, Col:[ombine] arbeitet.

Primo tempo

23

A

46

B

tr

29

A

tr

Allegro

34

A

Ar:[equin] sieht, d:[aß] Pierò wacht

Primo tempo

tr

Allegro

40

A

tr

47

A

Adagio

tr

49

B

tr

Allegro

52

A

54

B

59

A

61

B

A <sup>65</sup>

B <sup>67</sup>

Arl[equin] will davon laufen. Pierò ihm nach. Erwischt ihn.  
Allegro assai

A <sup>68</sup>

B <sup>72</sup>

A <sup>73</sup>

B <sup>76</sup>

*Pause so lang bis Fant [alon]  
[und der] Doct[or] hervorgeht.*

### Scena VII

P.[antalon] und D.[ottore] geht ab. Pierò kommt mit Waffen.

A

### Scena VIII

Pierò geht auf und ab, sieht den Türken.

A

B <sup>No X</sup>  
Larghetto

p f

A <sup>10</sup>

B <sup>10</sup>

A <sup>19</sup>

B <sup>17</sup>