

IV

Musik zu einer Faschingspantomime
für zwei Violinen, Viola und Baß
KV 446 (416^d *)

Entstanden Wien, Februar 1783

Scena I Pantalon und Colombine zanken sich.

A Entwurf

B Endgültige Fassung

N^o I Scena 1

11

Coda 19

Scena II Der Dottore kommt.

Maestoso

N^o II Scena 2

5 Pantalon macht Ceremonien.

Stellt ihn der Colomb:[ine] zum Mann vor:

fp

11

Colombine ist traurig

Pant:[alon] tut ihr schön.

p

17 Sie ist böse.

Er wieder gut,

sie böse.

f

17

22 Er auch böse.

22

*) Zu Überlieferung, Besetzung und Entstehung vgl. Vorwort, S. XIII/XIV, und Krit. Bericht.

***) In Fassung B ist die Coda nachträglich gestrichen.

26 Sagt dem Dottore, daß er mit ihm gehen soll. Sie machen Compli[mente], um voraus zu gehen.

A
B

33 tr. D[ottore] sieht auch zärtlich. [unle-
serlich] Pierò kommt gelaufen.

A
B

Scena III Pant[alon], Pierò und Dottore liegen auf der Erde. Pantalón zankt mit Pierò und fragt ihn, was er will.

Nº III Allegro

A
B

10
13

A
B

16 Pierò gibt die Nachricht wegen dem Tische.

A
B

32 Pantalón befiehlt, ihm es herzubringen. Pierò sagt, er sei zu schwach allein.

A
B

46 Pant[alon] geht mit ihm ab.


A
B


60
73

A
B


Pause bis der Doctor hervorgeht.


Scena IV D:[ottore] und C:[olombine] steht unbeweglich. Bei der Rep[etition] geht Dott[ore] langsam auf die Knie. Seufzt.

A 

B 


Nº IV *Poco adagio staccato*

A 

B 

8 Beide unbeweglich. Col:[olombine] wirft ihn um und will ab. Scena V Pan:[alton] und Piero bringen das Tischel.

Nº V *Andante molto*

A 

B 

2 *Da capo*

2 *Dal segno* % [Pause] bis Pant[alton] und Dott[ore] abgeht

Scena VI Colom[bine] ist ganz traurig. Piero sagt sie soll zum Tische sitzen. – Endlich geht sie. – Und Piero setzt sich auch auf einen Stuhl um zu schlafen.

A 

B 

Nº VI *Adagio*

[Pause] bis Colom[bine] geht

Harlequin guckt aus dem Kasten heraus.

A 

B 

Nº VII *Allegro*

A 

B 

14 *Adagio*

B 

13 *Allegro*

A 

B 

16 *Allegro*

19

B 

26

B ³⁵

A ²⁰

B ⁴² Adagio

Pierò bewegt sich, Col:[ombine] arbeitet.
Primo tempo

A ²³ tr

B ⁴⁶ tr

A ²⁹ tr Allegro

A ³⁴ Arl[equin] sieht, d:[aß] Pierò wacht Primo tempo Allegro

A ⁴⁰ tr

A ⁴⁷ Adagio tr

B ⁴⁹ tr Allegro

A ⁵²

B ⁵⁴

A ⁵⁹

B ⁶¹

A ⁶⁵

B ⁶⁷

Arl[equin] will davon laufen. Pierò ihm nach. Erwischt ihn.
Allegro assai

A ⁶⁸

B ⁷²

A ⁷³

B ⁷⁶

*Pausa so lang bis Fant [alon]
[und der] Doct[or] hervorgeht.*

Scena VII

P.[antalon] und D.[ottore] geht ab. Pierò kommt mit Waffen.

A

Scena VIII

Pierò geht auf und ab, sieht den Türken.

A

B ^{No X}
Larghetto

p f

A ¹⁰

B ¹⁰

A ¹⁹

B ¹⁷

Nº VIII
Allegro maestoso

Da capo durchaus

Nº IX
Più Allegro

cre - - - - - scen - - - - - do

cre - - - - - scendo

B Nº X: siehe A, Scena VIII

Nº XI
Allegro

Presto

Nº XII
Maestoso

Nº XIII
Adagio Pierò fürchtet sich vor dem toten Arlequin.

*) Von hier bis T. 63 gestrichen.

