

Nº 2 Aria

Larghetto

Flauto I, II
Fagotto I, II
Corno I, II
in Sol/B
Violino I
Violino II
Viola
VITELLIA
Violoncello
e Basso

Deh se pia - cer mi vuo - i,

7

deh se pia-cer mi vuo - i, la - scia i so-spet - ti tuo - i, la -

13

scia i so-spet - ti tuo - i: non mi stan - car con que - sto mo - le - sto du - bi -

18

tar, mo - le - sto du - bi - tar. Deh se pia - cer mi

vuo - i, la - scia i so - spet - ti tuo - i: ah no, non mi stan - car, no, non mi stan -


Violoncello

f p

car, no, con que - sto mo - le - sto du - bi - tar, non mistan-car con

Tutti Bassi

mf p mf p

*) Vorschlag zur Auszierung der Fermate:  tuo - i : ah no,

32

que - sto mo - le - - - sto du - bi - tar, non mi stan-car con

mfp
mf *p*
mfp

36

que-sto, non mi stan-car con que - sto mo - le - sto du - bi - tar, mo -

p

41

le - sto, mo - le - sto du - bi - tar.

45 Allegro

Chi cie - ca - men - te cre - de,

51

im - pe - gna a ser - bar fe - de, im - pe - gna a ser - bar fe - - -

57

- de, chi

62 colla parte

sem - pre in - gan - ni a - spet - ta, al - let - ta ad in - gan - nar, al - let - ta, al -

67 a tempo


let - ta, al - let - ta, al - let - ta, al - let - ta ad in - gan - nar. Deh se pia -

72

cer, pia - cer mi vuo - i, la - scia i so - spet - ti,

77

la - scia i so - spet - ti tuo - i. Chi

*) Vorschlag zur Auszierung der Fermate:  so - spet - ti tuo - i.

83 colla parte

sem - pre in - gan - nia - spet - ta, al - let - ta ad in - gan - nar, al - let - ta, al - let - ta, al -

89 a tempo

let - ta, al - let - ta, al - let - ta ad in - gan - nar

93

ad in - gan-

97

f

f

f

p

f

p

f

p

tr

nar, al - let - - - ta ad in - - - gan - nar. Chi

f

p

103

p *cresc.* *p* *cresc.*

cie - ca - men - te cre - de, im - pe - gna a ser - bar fe - de; chi sem - pre in - gan - ni a

cresc. *cresc.* *cresc.*

cresc.

108

colla parte a tempo

f *f* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

spet - ta, al - let - ta, al - let - ta, al - let - ta, al - let - ta ad - in - gan -

*) Vorschlag zur Auszierung der Fermate: (a-) spet - - - ta, al - let - ta,

113

Musical score for measures 113-118. The score includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "nar, al - let - ta ad in - gan - nar, al - let - ta ad in - gan - nar, ad in - gan -". Dynamics include *f*, *p*, and *cresc.*. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with sixteenth notes and rests.

119

Musical score for measures 119-124. The score includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "nar.". Dynamics include *f* and *a²*. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with sixteenth notes and rests.