

Nº 26 Sestetto con coro

Allegretto

Flauto I, II

Oboe I, II

Clarinetto I, II  
in Do/C

Fagotto I, II

Corno I, II  
in Do/C

Clarino I, II  
in Do/C

Timpani  
in Do-Sol/C-G

Violino I

Violino II

Viola

VITELLIA

SERVILIA

ANNIO

SESTO

TITO

PUBLIO

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Violoncello  
e Basso

*f* *p*

*f* *p*

*f* *p*

Tu, è ver, m'as - sol - - vi Au - gu - sto; ma

*f* *p*

6

*p*

*p*

*simile*

*simile*

VITELLIA

SERVILIA

ANNIO

SESTO

non m'as-sol - ve il co - re, che pian - ge - rà —, che pian - ge - rà l'er - ro - re,

TITO

PUBLIO

12

fin - ché me - mo - - ria a - vrà, fin - ché me - mo - - ria a - vrà.

Il ve - - ro - pen - - ti - men - to, di cui tu - sei - ca -

24

pa - ce, val più d'u - na ve - ra - ce co - stan - te - fe - del - tà, co -

30

*p* *f* *f* *f* *f*

*p* *f* *f* *f* *f*

*p* *f* *f* *f* *f*

*p* *f* *f* *f* *f*

*mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

*mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

Oh ge - - ne - ro - so! oh gran - - -

Oh ge - - ne - ro - so! oh gran - - -

Oh ge - - ne - ro - so! oh gran - - -

stan - - te - fe - - del - tà.

*mf*

de! e chi mai giun-se a tan-to? mi trae da - gli oc - chi, da-gli oc - chi il

de! e chi mai giun-se a tan-to? mi trae da - gli oc - chi, da-gli oc - chi il

de! e chi mai giun-se a tan-to? mi trae da - gli oc - chi, da-gli oc - chi il

*p* *mfp* *p*

42

mf p

mf p

mf p

mf p

mf p

cresc. p

mf p

mf p

pian - to l'ec - cel - - sa - sua bon - tà, l'ec - cel - - - sa - sua bon - -

pian - to l'ec - cel - - sa sua bon - tà, l'ec - cel - - - sa sua bon - -

pian - to l'ec - cel - - sa - sua bon - tà, l'ec - cel - - - sa - sua bon - -

Violoncello

mf

\*) T. 42, Viola, 4. Viertel: im Autograph wohl irrtümlich Viertelpause.



48

*VITELLIA*  
tà. E-ter-ni De-

*SERVILIA*  
tà. E-ter-ni De-

*ANNIO*  
tà. E-ter-ni De-

*SESTO*  
E-ter-ni Dei, ve-glia-te sui

*TITO*  
E-ter-ni Dei, ve-glia-te sui

*PUBLIO*  
E-ter-ni Dei, ve-glia-te sui

*Soprano*  
E-ter-ni Dei, ve-glia-te sui

*Alto*  
E-ter-ni Dei, ve-glia-te sui

*Tenore*  
E-ter-ni Dei, ve-glia-te sui

*Basso*  
E-ter-ni Dei, ve-glia-te sui

*Tutti Bassi* *Violoncello* *Tutti Bassi* *Violoncello*

54

- - - i, a Ro-ma in lui ser - ba - te la sua fe - li - - ci -  
 - - - i, a Ro-ma in lui ser - ba - te la sua fe - li - - ci -  
 - - - i, a Ro-ma in lui ser - ba - te la sua fe - li - - ci -  
 sa - cri gior-ni suo - i, a Ro-ma in lui ser - ba - te la sua fe - li - - ci -  
 sa - cri gior-ni suo - i, a Ro-ma in lui ser - ba - te la sua fe - li - - ci -  
 sa - cri gior-ni suo - i, a Ro-ma in lui ser - ba - te la sua fe - li - - ci -  
 sa - cri gior-ni suo - i, a Ro-ma in lui ser - ba - te la sua fe - li - - ci -  
 sa - cri gior-ni suo - i, a Ro-ma in lui ser - ba - te la sua fe - li - - ci -  
 sa - cri gior-ni suo - i, a Ro-ma in lui ser - ba - te la sua fe - li - - ci -  
 sa - cri gior-ni suo - i, a Ro-ma in lui ser - ba - te la sua fe - li - - ci -  
 Tutti Bassi

Musical score for NMA II/5/20: KV 621/26, page 307. The score features a piano accompaniment and multiple vocal parts. The piano part includes a grand staff with treble and bass clefs, and a lower grand staff with two bass clefs. The vocal parts are arranged in a choir-like fashion with multiple staves. The lyrics are in Italian and Latin. The score includes dynamic markings such as "p" (piano) and "p" (piano).

The lyrics are:

tà, la sua fe - li - - ci - tà.  
 tà, la sua fe - li - - ci - tà.  
 tà, la sua fe - li - - ci - tà.  
 tà, la sua fe - li - - ci - tà.  
 Tron - ca - te, e - ter - ni - De - i, tron -  
 tà, la sua fe - li - - ci - tà.  
 tà, la sua fe - li - - ci - tà.  
 tà, la sua fe - li - - ci - tà.  
 tà, la sua fe - li - - ci - tà.  
 tà, la sua fe - li - - ci - tà.

ca - te i gior - ni - mie - i, quel dì che il ben di Ro - ma mia cu - - ra non sa -

*p* *cresc.* *p*

*p* *cresc.* *p*

*cresc.* *p*

*cresc.* *p*

*cresc.* *p*

*cresc.* *p*





li - - - ci - tà... *Ve - glia - te, ve - glia - te,*  
 li - - - ci - tà... *Ve - glia - te, ve - glia - te,*  
 li - - - ci - tà... *Ve - glia - te, ve - glia - te,*  
 li - - - ci - tà... *Ve - glia - te, ve - glia - te,*  
 mia cu - - - ra non sa - rà, tron - ca - te, tron -  
 li - - - ci - tà... *Ve - glia - te, ve - glia - te,*  
 li - - - ci - tà... *Ve - glia - te, ve - glia - te,*  
 li - - - ci - tà... *Ve - glia - te, ve - glia - te,*  
 li - - - ci - tà... *Ve - glia - te, ve - glia - te,*  
 li - - - ci - tà... *Ve - glia - te, ve - glia - te,*

*sfp sf p sf p*

91

ve - glia - te, sui sa - cri gior - ni suo - i, a Ro - ma in lui ser -  
 ve - glia - te, sui sa - cri gior - ni suo - i, a Ro - ma in lui ser -  
 ve - glia - te, sui sa - cri gior - ni suo - i, a Ro - ma in lui ser -  
 ve - glia - te, sui sa - cri gior - ni suo - i, a Ro - ma in lui ser -  
 ca - te, tron - ca - te i gior - ni mie - i, quel dì che il ben di - Ro - ma mia  
 ve - glia - te, sui sa - cri gior - ni suo - i, a Ro - ma in lui ser -  
 ve - glia - te,  
 ve - glia - te,  
 ve - glia - te,  
 ve - glia - te,

sf p



96

ba - te la sua fe - li - ci - tà, ve - glia - te, ve - glia - te, ve - glia - te  
 ba - te la sua fe - li - ci - tà, ve - glia - te, ve - glia - te, ve - glia - te  
 ba - te la sua fe - li - ci - tà, ve - glia - te, ve - glia - te, ve - glia - te  
 ba - te la sua fe - li - ci - tà, ve - glia - te, ve - glia - te, ve - glia - te  
 cu - ra non sa - rà, tron - ca - te, tron - ca - te, tron -  
 ba - te la sua fe - li - ci - tà, ve - glia - te, ve - glia - te, ve - glia - te,  
 ve - glia - te, ve - glia - te, ve - glia - te,  
 ve - glia - te, ve - glia - te, ve - glia - te,  
 ve - glia - te, ve - glia - te, ve - glia - te,  
 ve - glia - te, ve - glia - te, ve - glia - te,  
 f p f p f p

101

*p*

*p*

*sotto voce*  
sui sa-cri gior-ni suo - i, a Ro - ma in lui ser - ba - te la

*sotto voce*  
sui sa-cri gior-ni suo - i, a Ro - ma in lui ser - ba - te la

*sotto voce*  
sui sa-cri gior-ni suo - i, a Ro - ma in lui ser - ba - te la

*sotto voce*  
sui sa-cri gior-ni suo - i, a Ro - ma in lui ser - ba - te la

ca - tei gior - ni mie - i, quel dì che il ben di - Ro - ma mia cu - ra

*sotto voce*  
sui sa-cri gior-ni suo - i, a Ro - ma in lui ser - ba - te la

106

sua fe - li - ci - tà, ser - ba - te la sua fe - li - ci - tà, ser -  
 sua fe - li - ci - tà, ser - ba - te la sua fe - li - ci - tà, ser -  
 sua fe - li - ci - tà, ser - ba - te la sua fe - li - ci - tà, ser -  
 sua fe - li - ci - tà, ser - ba - te la sua fe - li - ci - tà, ser - ba -  
 non sa - rà, mia cu - ra non sa - rà, mia  
 sua fe - li - ci - tà, ser - ba - te la sua fe - li - ci - tà, ser -  
 ser - ba - te la sua fe - li - ci - tà, ser -  
 ser - ba - te la sua fe - li - ci - tà, ser -  
 ser - ba - te la sua fe - li - ci - tà, ser -

111

ba - te la sua fe - li - ci - tà, la sua fe - li - ci - tà, la  
 ba - te la sua fe - li - ci - tà, la sua fe - li - ci - tà, la  
 ba - te la sua fe - li - ci - tà, la sua fe - li - ci - tà, la  
 - - te la sua fe - li - ci - tà, la sua fe - li - ci - tà, la  
 cu - - - ra - non sa - - rà, mia cu - ra non sa - rà, mia cu - ra  
 ba - te la sua fe - li - ci - tà, la sua fe - li - - - ci - tà, la sua fe -  
 ba - te la sua fe - li - ci - tà, la sua fe - li - ci - tà, la  
 ba - te la sua fe - li - ci - tà, la sua fe - li - ci - tà, la  
 - - te la sua fe - li - ci - tà, la sua fe - li - ci - tà, la  
 ba - te la sua fe - li - ci - tà, la sua fe - li - ci - tà, la

116

sua fe - li - ci - tà, fe - li - ci - tà.  
 sua fe - li - ci - tà, fe - li - ci - tà.  
 sua fe - li - ci - tà, fe - li - ci - tà.  
 sua fe - li - ci - tà, fe - li - ci - tà.  
 non sa - rà, mia cu - ra non sa - rà.  
 li - ci - tà, fe - li - ci - tà.  
 sua fe - li - ci - tà, fe - li - ci - tà.  
 sua fe - li - ci - tà, fe - li - ci - tà.  
 sua fe - li - ci - tà, fe - li - ci - tà.  
 sua fe - li - ci - tà, fe - li - ci - tà.

122

The musical score is written for a large ensemble, likely an orchestra. It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and complex ornaments such as triplets and sixteenth-note runs. The notation includes dynamic markings like 'a 2' and '3', and articulation marks like 'y'. The piece ends with the instruction 'Fine dell' Opera'.