

Nº 23 Rondo <sup>\*)</sup>

Larghetto

Flauto

Oboe I, II

Corno di Bassetto  
in Fa / F

Fagotto I, II

Corno I, II  
in Fa / F

Violino I

Violino II

Viola I, II

VITELLIA

Violoncello  
e Basso

Detailed description: This block contains the first six measures of the musical score. The instruments listed are Flauto, Oboe I, II, Corno di Bassetto in Fa / F, Fagotto I, II, Corno I, II in Fa / F, Violino I, Violino II, Viola I, II, VITELLIA (soprano), and Violoncello e Basso. The music is in 3/8 time with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Larghetto'. The first six measures show the beginning of the piece, with various instruments entering and playing their respective parts. Dynamics like 'p' (piano) are indicated.

7

Detailed description: This block contains measures 7 through 12 of the musical score. It features the vocal line for VITELLIA and the instrumental accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'Non più di fio - ri va - ghe ca - te - ne di - scen - da I -'. The instrumental parts continue with their respective melodic and rhythmic lines. The tempo remains 'Larghetto'.

Non più di fio - ri va - ghe ca - te - ne di - scen - da I -

\*) Ein abweichender Entwurf zu No. 23 ist im Anhang I als Nr. 6, S. 331, wiedergegeben.

14

me - ne ad in - trec - ciar. Stret - ta fra bar - ba - re a - spre ri - tor - te

21

veg - go la - mor - - te - ver - me a - van - zar, veg - go la - mor - - te -

27

ver... me a - van - zar. Non più di fio - - ri va - ghe ca - te - ne

33

di - scen - da I - me - - ne ad in - trec - ciar,

37

non più di fio - ri va - ghe ca - te - ne

41 **Allegro**

di - scen - da I - me - ne ad - in - trec - ciar. In - - - fe -

47

li - ce! qual or - ro - re! Ah di me che

53

si di - rà, che si di - rà?

\*) Vorschlag zur Auszierung der Fermate: si di - rà?

59

Chi ve - des - se il mio do - lo - re, pur a - vria di me pic - tà.

65

Chi ve - des - se il mio do - lo - re, pur a -

71

vria di me\_ pie- tà, pur\_ a - vria di me pie -

76

tà. Non più di

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

80

fio - ri va - ghe ca - te - ne di - scen - da I - me - ne ad in - trec -

86

ciar. Stret - ta fra bar - ba - re a - - spre ri - tor - te



91

veg - go la mor - te ver me a - van - zar,

95

veg - go la mor - te ver me a - van - zar. In - - fe -

100

li - ce! qual or - ro - re! Ah di me che si di - rà?

106

Chi ve - des-se il mio do - lo - re, pur a -

112

vria di me pie - tà. Chi ve - des-se il mio do - lo-re, pur a -

118

vria di me pie - tà, pur a - vria di me pie - tà.

122

p cresc. cresc. cresc. cresc. cresc. cresc. cresc. cresc.

In - - - fe - - li - - ce! qual or -

*simile*

125

f p p

ro - - re! Chi ve - des - se il mio do - lo - re, pur a - vria di - me - pie -

\*) Vorschlag zur Auszierung der Fermate: ro - re - - - ! Chi ve -

130

tà. In - fe - li - ce! qual or - ro - re! Non più di fio - ri va - ghe ca -

136

te - ne di - scen - da I - me - ne ad in - trec - ciar. Stret - ta fra bar - ba - re a - spre ri -

140

tor - te veg - go la mor-te ver me a-van-zar. Chi ve -

147

des - seilmio do - lo - re, pur a - vria di - me - pie - tà. Chi ve - des - seilmio do - lo - re, pur a -

153

vria di me pic - tà, pie - tà, di me pic -

*mf p*

*mf p*

*mf p*

*mf p*

158

tà, pie - tà, di me pic - tà, di

*mf p*

*mf p*

*mf p*

*mf p*

164

*p* *cresc.* *p* *cresc.*

*cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p*

*tr*

me, di me pie - tà, pur a - vria di me - pie -

*cresc.* *p*

170

*fp* *fp* *fp* *fp*

*fp* *fp* *fp* *fp*

*fp* *fp* *fp* *fp*

tà, pur a - vria di me - pie - tà, a - - vria di

*fp* *fp* *fp* *fp*



174

me - pie - tà.

178

\*) Vgl. Vorwort.

