

No 20 Aria

Allegro

Flauto I, II
 Oboe I, II
 Fagotto I, II
 Corno I, II
in Sib alto / B hoch
 Violino I
 Violino II
 Viola
 TITO
 Violoncello
 e Basso

The first system of the musical score is for measures 1 through 5. It features a full orchestra and a soloist (TITO). The instruments listed are Flauto I, II; Oboe I, II; Fagotto I, II; Corno I, II (in Sib alto / B hoch); Violino I and II; Viola; TITO; and Violoncello e Basso. The tempo is marked 'Allegro' and the dynamics are 'f' (forte). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The flute and violin parts have a melodic line with some grace notes and slurs. The woodwinds and strings provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns.

6

The second system of the musical score is for measures 6 through 10. It continues the orchestral and soloist parts from the first system. The instruments and their parts are consistent with the first system. The tempo remains 'Allegro' and the dynamics are 'f'. The key signature and time signature are also consistent. The flute and violin parts continue their melodic lines, while the woodwinds and strings maintain their harmonic and rhythmic roles.

11

Se all' im - pe - ro, a - mi - - ci De - i, ne - ces - sa - rio è un cor se -

18

ve - ro, ne - - - ces - sa - - - rio è un cor - - - se - ve - ro;

23

o to-glie-te a me l'im-pe-ro, o a me

29

da-te un al-tro cor, un al-tro cor. Se all'im-pe-ro, a-mi-ci

sfz
 sfz
 sfz
 sfz
 f
 p
 f
 p
 f
 p
 f
 p
 De - i, ne-ces - sa - rio è un cor se - ve - ro; o to - glie - te a me l'im - pe - ro, o a me
 f
 p

39

cresc.
 f
 cresc.
 f
 cresc.
 f
 p
 cresc.
 f
 p
 cresc.
 f
 p
 da-te un al - tro cor, o a me da -
 cresc.
 f
 p

44

44

- te un al - tro cor, un al - tro cor, o a me da - te un

cresc. p fp fp fp

cresc. p fp fp fp

cresc. p fp fp fp

cresc. p fp fp fp

50

50

al - - - tro cor.

p cresc. f a² f

cresc. f

cresc. f

cresc. f

f

cresc. f

Andantino

Se — la fe — de' — re — gni mie — i coll' a — mor non as — si — cu — ro, coll' a — mor non as — si —

62

cu — ro: d' u — na fe — de non mi cu — ro che sia frut — to del ti — mor, che sia fru — to —

68

del ti - mor, d'u - - - na fe - de

72

non mi - cu - ro, che sia frut - to del ti - mor.

“Primo tempo

Se all' im - pe - ro, a - mi - - ci De-i, ne - ces - sa - rio è un cor se -

84

ve - ro, ne - - ces - sa - - - rio è un cor - - - se - ve - ro;

89

o to - glie - - te - mi - Pim -

94

pe - ro, o a me da - - - te un al - - - tro cor, un al - - -

99

p

103

p

tro

Musical score for measures 107-113. The score includes vocal lines and piano accompaniment. Dynamics include *cresc.*, *p*, and *fp*. The lyrics are:

cor, o a me da - - - te un al - tro cor, o a me da-te un al - - -

Musical score for measures 114-120. The score includes vocal lines and piano accompaniment. Dynamics include *cresc.*, *f*, and *sf*. The lyrics are:

- - tro cor. Se all' im - pe - ro ne - ces - sa - rio è un cor se - ve - ro; o to -

121

p *f* *f* *f* *a²*

fp *fp* *f* *f*

f *f*

glie - te - mi l'im - pe - ro, o a me da - te un al - tro cor.

(parte)

f *f*

127