

Scena XI

TITO solo.

Recitativo

TITO

O - ve s'in - te - se mai più con - tu - ma - ce in - fe - del - tà? Deg - gio al - la mia ne - glet - ta di - sprez -

Continuo
(Cembalo,
Violoncello)

4

za - ta cle - men - za u - na ven - det - ta. Ven - det - ta!... il cor di Ti - to ta - li sen - si pro -

7

du - ce?... Eh vi - va... in - va - no par - lan - dun - que le leg - gi? Io, lor cu -

10

sto - de l'e - se - gui - sco co - si? Di Se - sto a - mi - co non sa Ti - to scor - dar - si?...

13

O - gn'al - tro af - fet - to d'a - mi - ci - zia, e pie - tà tac - cia per o - ra. Se - sto è re - o; Se - sto

(siede)

240

16  (sottoscrive)

mo - ra. Ec - co - ci a - sper - si di cit - ta - di - no san - gue, e s' in - co - min - cia dal san - gue d' un a -

19 

mi - co. Or che di - ran - no i po - ste - ri di no - i? Di - ran, che in Ti - to si stan -

22 

cò la cle - men - za, co - me in Sil - la, e in Au - gu - sto la cru - del - tà; che Ti - to e - ra l' of -

25 

fe - so, e che le pro - prie of - fe - se, sen - za in - giu - ria del giu - sto, ben po - te - va o - bli - ar. Ma dun - que

29 

fac - cio sì gran for - za al mio cor. Nè al - men si - cu - ro sa - rò ch' al - tri l' ap - pro - vi? Ah, non si

32  (lacera il foglio)
 la-sci il so-li-to cam-min... Vi-va l'a-mi-co! ben-chè in-fe-de-le. E se ac-cu-sar-mi il

36  (getta il foglio lacerato)
 mon-do vuol pur di qual-che er-ro-re, m'ac-cu-si di pie-tà, non di ri-go-re.

attacca

Scena XII

Detto e PUBLIO.

Recitativo

TITO PUBLIO TITO
 Pu-blio. Ce-sa-re. An-dia-mo al po-po-lo, che at-

Continuo
 (Cembalo,
 Violoncello)



3 PUBLIO TITO PUBLIO
 ten-de. E Se-sto? E Se-sto, ven-ga, all'a-re-na an-cor. Dun-que il suo



6 TITO PUBLIO
 fa-to?... Sì, Pu-blio, è già de-ci-so. (Oh sven-tu-ra-to!)

