

No 19 Rondo ²⁾

Adagio

Flauto
 Oboe I, II
 Fagotto I, II
 Corno I, II
 in La/A
 Violino I
 Violino II
 Viola
 SESTO
 Violoncello
 e Basso

5 [tr] ⁵

f p f p f p f p f p f p

Deh per que - sto i - stan - te so - lo ti ri - cor - da il pri - mo a - mor.

*) T. 1–5 (Orchestervorspiel) und T. 136–143 (Orchesternachspiel) im Autograph von Kopistenhand geschrieben. Das Rondo begann ursprünglich mit T. 6, und zwar aufaktigt; im Autograph (T. 6–37) entsprechende Taktstrichkorrekturen. Vgl. Vorwort und Krit. Bericht.

10

p

mf p

[p]

Che mo-rir mi fa di duo-lo il tuo sde-gno il tuo ri-

14

f

f

f

f

mf p

mf p

f p

mf p

gor, il tuo sde-gno il tuo ri-gor. Di pie-ta-de in-de-gno è

18

ve - ro, sol spi-rar io deg-gio or-ror, sol spi-rar io deg-gio or-ror. Pur sa-re-sti men se-

21

ve - ro, se ve-des-si que-sto cor. Pur sa-re-sti men se-ve-ro, se ve-des-si que-sto

228

24


Musical score for measures 24-27. The score includes vocal lines and piano accompaniment. Dynamics include *p*, *cresc.*, and *f*. The lyrics are:

cor, se ve-des-si que-sto cor, se ve-des-si que-sto cor.

28

Musical score for measures 28-31. The score includes vocal lines and piano accompaniment. Dynamics include *p*, *mf*, and *p*. The lyrics are:

Deh per que - sto i - stan - te so - lo ti ri - cor - da il pri - mo a - mor. Che mo-

*) Vorschlag zur Auszierung der Fermate (Eingang):  Deh

33

mf p

mf p

f

f

f

p

p

f

p

rir mi fa di duo-lo il tuo sde-gno il tuo ri - gor, il tuo

f

p

37

Allegro^o)

mf

p

p

cresc.

mf

p

p

cresc.

mf

p

p

cresc.

mf

p

p

cresc.

sde-gno il tuo ri - gor.

mf

p

p

cresc.

*) Vgl. Krit. Bericht.

40

Di - - - spe - ra - to - va - do a mor - te;

44

ma il mo - rir non mi spa - ven - ta. Il pen - sie - ro mi tor - men - ta che fui

49

te - co un tra - di - tor, che fui te - co un tra - - di - tor!

55

(Tan - to af - fan - no sof - fre un co - re, nè si - mo - re di do -

*) Vorschlag zur Auszierung der Fermate: tra - - - di - tor!

61

61

p

a 2

simile

lor... Tan-to af - fan - no sof - fre un co - re, nè si

66

66

fp

fp

cresc. *fp*

sf *p*

cresc. *fp*

cresc. *fp*

mo - re di do - lor..., di do - lor!

cresc. *Vc.* *B.* *sfp*

Musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The vocal line begins with the lyrics: "Di pie-ta-de in-de-gno è ve-ro, sol spi-rar io deg-gio or-ror. Pur sa-re-sti men se-ve-ro, se ve-". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte).

Tutti Bassi
 Di pie-ta-de in-de-gno è ve-ro, sol spi-rar io deg-gio or-ror. Pur sa-re-sti men se-ve-ro, se ve-

Musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment. The key signature remains two sharps. The vocal line continues with the lyrics: "des-si que-sto cor. Pur sa-re-sti men se-ve-ro, se ve-des-si". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte).


des-si que-sto cor. Pur sa-re-sti men se-ve-ro, se ve-des-si

87

que - sto cor. (Tan-to af-fan-no sof-fre un co-re, nè si...

95

mo-re-di-do-lor. Tan-to af-fan-no sof-fre un co-re, nè si

*) Vorschlag zur Auszierung der Fermate:  que - sto cor.

101 Più Allegro

mo-re di-do-lor, di do-lor.)

106

Di-spe-ra-to-va-do a mor-te;

110

ma il mo - rir non mi spa - ven - ta. Il pen - sie - ro mi tor-

116

men - ta che fui te - co un tra - di - tor. (Tan - to af-

121

fan-no sof-fre un co-re, nè si mo-re di do-lor, nè si

126

mo-re di do-lor, nè si mo-re di do-

132

fp f f f f

fp f f f

fp f f f

f p f f f

fp f f f

lor, di - do - lor, di do - lor.)

f p f f

(parte)

138