

Scena X

TITO, PUBLIO, SESTO e custodi.  
SESTO entrato appena, si ferma.

Nº 18 Terzetto

Larghetto

Flauto I, II  
 Clarinetto I, II  
 in Sib/B  
 Fagotto I, II  
 Corno I, II  
 in Mi♭/Es  
 Violino I  
 Violino II  
 Viola  
 SESTO  
 TITO  
 PUBLIO  
 Violoncello  
 e Basso

5

(Quel-lo di Ti-to è il vol-to! quel-lo di Ti-to è il vol-to! Ah do-ve ohstel-le! e an-da-ta la sua dol-cez-za u-

12

sa - ta! or - ei mi fa tre - -

14

mar, or ei mi fa tre - -

8

mar!)

(E-ter-ni De - i! di Se-sto dun-que il sem-bian-te è que-sto! oh co-me può unde-lit-to un vol-to tra-sfor-

Violoncello *Tutti Bassi*

21

*a2*

mar, un vol - to tra - sfor - mar!)

(Mil-le di-ver-si af-fet - ti in Ti - to guer-ra fan-no. S'ei

pro - va un ta - le af - fan - - no, lo se - gui - ta ad a -

mar, lo se - gui - ta ad a - mar.) (Oh Av - vi - ci - na - ti!

32

vo-ce che piom-ba-mi sul co-re.) (Di su-do-re mi sen-to oh  
Non o-di?

37

Di-o ba-gnar!) (Oh vo-ce, oh Di-o!)  
Av-vi-ci-na-ti! Non o-di?

## 42 Allegro

Musical score for measures 42-50. The score includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "(Non può chi mo-re di più pe-nar, di più pe-". The piano accompaniment includes dynamic markings like "sfp" and "p".

Musical score for measures 51-60. The score includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "nar, oh Dio! non può chi mo-re, non può di più pe-nar, non sotto voce (Pal - pi-ta il tra-di - to-re, pal - pi-ta il tra-di - to-re, pal - pi-ta il tra-di - sotto voce (Pal - - pi-ta il tra-di - to-re, pal - - pi-ta il tra-di - to-re, pal -". The piano accompaniment includes dynamic markings like "sfp" and "p".

7

può di più pe - nar, oh Di - - - - - o! non  
 to - re, nè gli oc-chi ar-di-sce al - zar, ar - di - sce al - zar, ar - di - sce al - zar,  
 - - pi-ta il tra - di - to - re, nè gli oc-chi ar - di - sce al - zar, ar - di - sce al - zar,

*cresc.* *f* *p*

63

può no chi mo - re, oh Di - o! non può no, non può, non  
 pal - pi-ta il tra - di - to - re, pal - pi-ta il tra - di - to - re,  
 pal - pi-ta il tra - di - to - re, il tra - di - to - re,

*a piacere*

*p* *cresc.* *f* *f*

può di più pe - - nar, non può , non può di più pe -  
 nè gli oc-chi ar-di - sce al-zar, nè gli oc-chi ar-di - sce al-  
 nè gli oc-chi ar-di - sce al-zar, nè gli oc-chi ar-di - sce al-

nar, no, no, no, non può di più pe - nar, no, no,  
 zar, pal-pi-ta il tra-di - to - re, nè gli oc-chi ar-di - sce al - zar,  
 zar, pal-pi-ta il tra-di - to - re, nè gli oc-chi ar-di - sce al - zar,



79

no, non può di più pe - nar, di più pe -  
 pal - pi - ta il tra - di - to - re, nè gli oc - chi ar - di - sce al - zar, pal - pi - ta il tra - di -  
 pal - pi - ta il tra - di - to - re, nè gli oc - chi ar - di - sce al - zar, pal - pi - ta il tra - di -

*Violoncello*  
*Basso*

*a 2* *simile*

84

nar, di più pe - nar.)  
 to - re, nè gli oc - chi ar - di - sce al - zar.)  
 to - re, nè gli oc - chi ar - di - sce al - zar.)

*Tutti Bassi*

*p* *pp*