

Scena VIII

TITO solo a sedere.

Recitativo accompagnato

Allegro

Violino I

Violino II

Viola

TITO

Violoncello e Basso

f

f

f

8

Che or-ror! che tra-di-men-to! che ne-ra in-fe-del-tà! Fin-ger-si a -

f

5

b

b

8

mi-co! es-ser-mi sem-pre al fian-co: o - gni mo - men-to e - si-ger dal mio co-re qual-che pro-va d'a -

9

8

mo-re; e star-mi in-tan-to pre-pa - ran - do la mor-te! Ed io so - spen-do an-cor la pe-na? e la sen -

12

(prende la penna per sottoscri-
ten-za an-co-ra non se-gno? - Ah si, lo scel-le-ra-to

17

vere e poi s'arresta)
mo-ra! mo-ra... ma sen-za u-dir-lo man-do Se-sto a mo-rir? Si: già l'in-te-se ab-ba-stan-za il se-na-to.

22

(depone la penna, intanto esce una guardia)
E s'è-gli a-ves-se qual-che ar-ca-no a sve-lar-mi? (O-là) s'a-scol-ti, e poi va-da al sup-

206

26

(la guardia parte)

pli-cio. (A me si gui-di Se-sto) È pur di chi re-gna in-fe-li-ce il de-sti-no! A noi si

30

ne-ga ciò che a' più bas-si è da-to. In mez-zo al bo-sco quel vil-la-nel men-di-co, a cui cir-

33

con-da ru-vi-da la-na il roz-zo fian-co, a cui è mal fi-do ri-pa-ro dall'in-giu-rie del ciel

36

tu-gu-rio in-for-me, pla-ci-do i son-ni dor-me, pas-sa tran-quil-lo i di. Mol-to non bra-ma: sa chi l'o-dia, e chi

40

l'a-ma: u-ni-toe so-lo tor-na si - cu-ro al-la fo-re-sta, al mon-te; e ve-de il co-re a cia-sche-du-no in fron-te.

44

Noi fra tan - te ric - chez - ze sem-pre in - cer - ti vi - viam: che in fac-cia a

Cont. (Cemb., Vc.)

46

no - i la spe-ran-za, o il ti - mo-re sul - la fron - te d'o - gnun tra - sfor-ma il co - re.

49

(chiamando verso il fondo)

Chi dall' in - fi-do a - mi - co (o - là) chi ma - i que - sto te - mer do - ve - a? -

attacca

*) Vgl. Vorwort.