

## Nº 17 Aria

Andante

Oboe I, II  
Fagotto I, II  
Corno I, II  
in Fa1F  
Violino I  
Violino II  
Viola  
ANNIO  
Violoncello  
e Basso

Tu fo - sti tra - di - to: ei de - gno è di

6

mor - te, ma il co - re di Ti - to pur la - scia spe - rar - , ma il co - re di

12

tr  
p tr  
p  
mf p f p  
mf p f p  
mf p f

Ti - to pur la - scia spe - rar \_\_\_\_\_, pur la - scia spe - rar.

18

p

Deh pren - di con - si - glio, Si - gnor \_\_\_\_\_, dal tuo co - re: il

24

no - stro do - lo - re ti de - gna mi - rar, il no - stro do - lo - re, il

30

no - stro do - lo - re ti de - gna mi - rar, ti de - gna mi -

36

*f* *p* *f* *p*  
*f* *p* *f* *p*  
*f* *p* *f* *p*  
*f* *p* *f* *p*  
*f* *p* *f* *p*  
*f* *p* *f* *p*

rar. Tu fo - sti tra - di - to: ei de - gno è di mor - - te, ma il

41

*p* *mf* *mf* *mf*

co - re - di - Ti - to - pur la - scia spe - rar., ma il co - re di Ti - to pur

*mf*

47

tr  
p tr  
p tr  
p  
p  
p  
f  
p  
la - scia spe - rar, pur la - scia spe - rar. Deh pren-di con-

53

p  
cresc.  
f  
p  
cresc.  
cresc.  
f  
p  
cresc.  
cresc.  
cresc.  
cresc.  
cresc.  
f  
p  
cresc.  
cresc.  
f  
p  
cresc.  
cresc.  
cresc.  
cresc.  
cresc.  
f  
p  
cresc.  
Violoncello  
p  
cresc.

si - glio, deh pren-di con-si - glio, Si - gnor, dal tuo co - re, il no - stro do - lo - re ti de - gna mi -

\*) Vorschlag zur Auszierung der Fermate: co - re, il no - stro do -

58

sf p

*p*

*p*

sf p

*f* *p*

*f* *p*

*f* *p*

sf p

*f* *p*

*f* *p*

*f* *p*

rar, il no - stro do - lo - re ti de - gna mi - rar, ti de - gna mi - rar \_\_\_\_\_, ti

*sf*

*Tutti Bassi*

*f* *p*

*f* *p*

63

*fp*

*fp*

*f*

*fp*

*fp*

*sf* *p*

*sf* *p*

*f*

*fp*

*fp*

*f*

(PUBLIO ed ANNIO partono)

de - - gna mi - rar.

*sf*

*sf*

*f*