

Gran sala destinata alle pubbliche udienze.
Trono, sedia e tavolino.

Scena V

TITO, PUBLIO, patrizi, pretoriani e popolo.

Nº 15 Coro ^{*)}*Andante*

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. It includes staves for Flauto I, II; Clarinetto I, II in D^{ol}C; Fagotto I, II; Corno I, II in F^a1^F; Violino I and II; Viola I, II; TITO; Soprano, Alto, Tenore, and Basso (grouped as Coro); and Violoncello e Basso. The score is in 3/8 time with a key signature of one flat (B-flat). Dynamics include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *mf p* (mezzo-forte piano). The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) are currently silent, indicated by rests.

*) Eine Skizze zu No. 15 ist im Anhang I als Nr. 5, S. 330, wiedergegeben.

8

p

mf p

mf p

mf p

mf p

p *mf* *p*

13

Ah gra - zie si ren-da-no al som-mo fat - tor, che in
 Ah gra - zie si ren-da-no al som-mo fat - tor, che in
 Ah gra - zie si ren-da-no al som-mo fat - tor, che in
 Ah gra - zie si ren-da-no al som-mo fat - tor, che in

21

Ti - to del tro - no sal - vò lo splen - dor, che in Ti - to del tro - no sal - vò lo splen -

Ti - to del tro - no sal - vò lo splen - dor, che in Ti - to del tro - no sal - vò lo splen -

Ti - to del tro - no sal - vò lo splen - dor, che in Ti - to del tro - no sal - vò lo splen -

Ti - to del tro - no sal - vò lo splen - dor, che in Ti - to del tro - no sal - vò lo splen -

28

dor _____, sal - vò lo splen - dor, sal - - - vò lo splen -

dor _____, sal - vò lo splen - dor, sal - - - vò lo splen -

dor _____, sal - vò lo splen - dor _____, sal - vò lo splen -

dor _____, sal - vò lo splen - dor _____, sal - vò lo splen -

34

Ah no, sven - tu - ra - to non so - no co - tan - to, se in
 dor.
 dor.
 dor.
 dor.

41

Ro-mai mio fa - to si tro - va com-pian - to, se vo - ti per Ti - to si for - ma-no an -

Violoncello

Tutti Bassi

48

cor- se vo-ti per Ti-to si for-ma-no an-cor.

sotto voce
Ah

sotto voce
Ah

sotto voce
Ah

sotto voce
Ah

Violoncello

Tutti Bassi

55

The musical score for page 55 consists of several systems. The top system shows a vocal line with a whole rest followed by a half rest, and a piano accompaniment with a bass line and a treble line. The second system is a continuation of the piano accompaniment. The third system introduces the vocal melody with the lyrics: "gra - zie si ren - da - no al som - mo fat - tor, che in Ti - to del tro - no sal - vò lo splen -". This system includes a vocal line, a piano accompaniment with a bass line and a treble line, and a grand staff with a piano part. The fourth system continues the vocal melody and piano accompaniment. The fifth system shows the vocal line and piano accompaniment with the lyrics: "gra - zie si ren - da - no al som - mo fat - tor, che in Ti - to del tro - no sal - vò lo splen -". The sixth system continues the vocal melody and piano accompaniment. The seventh system shows the vocal line and piano accompaniment with the lyrics: "gra - zie si ren - da - no al som - mo fat - tor, che in Ti - to del tro - no sal - vò lo splen -". The eighth system continues the vocal melody and piano accompaniment.

gra - zie si ren - da - no al som - mo fat - tor, che in Ti - to del tro - no sal - vò lo splen -

gra - zie si ren - da - no al som - mo fat - tor, che in Ti - to del tro - no sal - vò lo splen -

gra - zie si ren - da - no al som - mo fat - tor, che in Ti - to del tro - no sal - vò lo splen -

gra - zie si ren - da - no al som - mo fat - tor, che in Ti - to del tro - no sal - vò lo splen -

62

62

dor_, che in Ti - to del tro - no sal - vò lo splen - dor_, sal -

dor_, che in Ti - to del tro - no sal - vò lo splen - dor_, sal -

dor, che in Ti - to del tro - no sal - vò lo splen - dor_, sal -

dor, che in Ti - to del tro - no sal - vò lo splen - dor_, sal -

68

vò lo splen - dor, sal - - - vò lo splen - dor.

vò lo splen - dor, sal - - - vò lo splen - dor.

vò lo splen - dor _____, sal - vò lo splen - dor.

vò lo splen - dor _____, sal - vò lo splen - dor.