

## Scena IV

N<sup>o</sup> 14 Terzetto <sup>(\*)</sup>

Andantino

*Oboe I, II*  
dolce

*Fagotto I, II*  
dolce

*Corno I, II*  
*in Si<sup>b</sup> alto/B hoch*

*Violino I*  
p

*Violino II*  
p

*Viola I, II*  
p

*VITELLIA*

*SESTO*  
Se al vol - to mai ti sen - ti lie-

*PUBLIO*

*Violoncello*  
*e Basso*  
p

7

ve au - ra che s'ag - gi - ri,  
glie - stre - mi miei so - spi - ri quel -

\*) Drei Skizzen zu No. 14 sind im Anhang I als Nr. 4 a-c, S. 328-330, wiedergegeben.

170

13

sf

*p* *sf*

*sf*

*sf*

*sf*

(Per)

fa - li - to sa - rà, gie - stre-mi miei so - spi - ri quell' a - li - to sa - rà.

*sf*

19

*p*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

me vien trat - to a mor - te: ah do - ve, do - ve mai m'a - scon - do! - fra po - co no - to al

*p*

*f*

*p*

mon-do il fal - lo mio sa - rà, fra po - co no - to al mon - do il fal - lo mio sa - rà, il fal - lo mio sa -

27

fp fp

*simile* *simile* *fp* *fp* *f* *p* *f* *p*

(a SESTO)

rà.) (a PUBLIO) (a VITELLIA) Sen-ti... mi per-do... oh Di - o! oh Di - o!

Ti se-guo... ad-di - o.

Vie-ni... vie-ni...

*f* *p* *f*

\*) Zu einer gestrichenen Fassung der Takte 27–32 in den hohen Streichern vgl. Krit. Bericht.

Allegretto

31

*p* dolce *sf*  
dolce *sf*

*f* *sfp* *mfp* *p*  
*f* *sfp* *mfp* *p*  
*f* *sfp* *mfp* *p*

(a PUBLIO) *sfp* (a VITELLIA)  
*sfp* *mfp* *p*

(a PUBLIO) Che cru-del-tà! (a VITELLIA)  
Ti se-guo... a piacere  
vie - ni... vie - ni... Ram - men - ta chi t'a -

*p* *f* *sfp* *p* *mfp* *p*

37

*mfp* *mfp* *mfp*

do - ra in que - sto sta - toan - co - ra. Mer - ce - deal mio do - lo - re sia al - men la tua pie -

*mfp*

\*) Vorschlag zur Auszierung der Fermate: 33  
Che cru - - del - tà!

fp fp p

fp fp p

sfp sfp sfp sfp

(Mi la - ce - ran il

tà, sia al - men la tua pie - tà, sia al - men la tua pie - tà.

sfp sfp

48

*simile*

co - re ri - mor - so, or - ro - r, spa - ven - to! quel che nell' al - ma io sen - to di duol mo - rir mi

(La - cer - bo a - ma - ro pian - to, che da' suoi lu - mi pio - ve,

174

53

fà, mo - rir mi fa.) (Mi la - ce - ran il  
 Ram - men - ta chi t'a - do - ra in  
 l'a - ni - ma mi com - mo - ve, mi com - mo - ve, l'a - cer - - - bo

58

(a SESTO)  
 co - re ri - mor - so, or - ror, spa - ven - to,) oh Di - o! (quel \_\_\_\_\_ che nell' al - ma io  
 que - sto sta - to an - co - - ra, ram - men - ta o ca - ra, ad -  
 pian - to mi \_\_\_\_\_ com - mo - ve, ma, ma va - na è la pie -



75

quel che nell' al - ma io sen - to, di duol mo - rir mi  
 que - sto sta - to an - co - ra. Mer - ce - deal mio do - lo - re sia al -  
 pio - ve, la - ni - ma mi com - mo - ve, ma

80

fa, di duol mo - rir mi fa, di duol mo - rir mi fa.)  
 men la - tua pie - tà, sia al - men la tua pie - tà, la tua pie - tà.  
 va - na è la pie - tà, ma va - na è la pie - tà, ma va - na è la pie - tà.)



86

(a SESTO)  
 Oh Di - o! oh Di - o! (Mi la - ce - ran il co - re  
 Ad - di - o! ad - di - o! (Mi la - ce - ran il co - re ri - mor - so, or - ror, spa -  
 Vie - ni... vie - ni... vie - ni...

91

ri - mor - so, or - ror, spa - ven - to, quel che nell' al - ma io sen - to di duol mo - rir mi  
 ven - to, quel che nell' al - ma io sen - to di duol mo - rir mi  
 vie - ni... vie - ni... (ah va - na è la pie -

96 *ad libitum*

fa, mo - rir mi fa.) Che cru - del -  
 fa, di duol mo - rir mi fa.) Che cru - del -  
 tà, ah va - na è la pie - tà.) Vie - ni... vie - ni...

102

tà, che cru - del - tà!  
 (PUBLIO e SESTO partono con le guardie, e VITELLIA dalla parte opposta.)  
 tà, che cru - del - tà!