

7

p

p

p

p

p

tr

sfp

tr

sfp

sfp

VITELLIA

SERVILIA

SESTO

mie - i coi suoi tron - ca - - te an - cor, coi suoi tron - ca - - te an -

ANNIO

PUBLIO

sfp

20

f
 f
 f
 f
 f
 p
 f
 p
 p
 p
 p
 f
 p
 p

lo sa - pra - i oh Di - o, lo sa - prai per mio ros - sor.

(Ascende frettoloso nel Campidoglio.)

Scena XII

28

The musical score consists of several systems. The first system shows the piano accompaniment with a forte (f) dynamic. The second system continues the piano accompaniment. The third system introduces the vocal line with a piano (p) dynamic. The lyrics are: "Ah che tu-mul-to or- lo Se-sto non in - ten-do... ma qui Ser-vi-lia vie-ne." The score concludes with a final piano accompaniment line marked with a forte (f) dynamic.

36

The musical score consists of several systems. The first system (measures 36-39) features piano accompaniment in the right and left hands, with dynamics marked *f* (forte). The second system (measures 40-41) includes vocal lines with lyrics. The lyrics are: "ren - do! Si te - me che l'in - cen - dio non sia dal ca - so Fug - gi di qua mio be - ne." The piano accompaniment continues with alternating *f* and *p* (piano) dynamics.

42

Musical score for NMA II/5/20: KV 621/12, page 141. The score is in B-flat major and 4/4 time. It features a piano accompaniment and a vocal line. The piano part starts with a forte (f) dynamic and includes markings for piano (p), crescendo (cresc.), fortissimo (fp), and piano (p). The vocal line begins with the lyrics "na - to, ma con peg-gior di - se - gno ad ar - te su - sci - ta - to."

47

sf f f

sf f f

sf f f

sf f f

sf f

sf f

sf p p f p f

sfp p f p f

VITELLIA

SERVILIA

SESTO

ANNIO

PUBLIO

V'è in Ro-ma u-na con-giu - ra, per Ti-to ahi-mè pa - ven - to; di

Soprano
Ah -

Alto
Ah -

Tenore
Ah -

Basso
Ah -

sf p f f

53

cresc. *sfz*
cresc. *sfz*
cresc. *sfz*
cresc. *sfz*
sfz *fp* *fp* *cresc.* *f* *sfz*
sfz *fp* *fp* *cresc.* *f* *sfz*
sfz *fp* *fp* *cresc.* *f* *sfz*
sfz *fp* *fp* *cresc.* *f* *sfz*
 que-sto tra-di-men - to chi mai sa-rà l'au-tor. *Le gri-da ahi-mè ch'io*
Ah!...
Ah!...
Ah!...
Ah!...
sfz *fp* *fp* *cresc.* *fp* *sfz*

Scena XIII

65

Musical score for Scena XIII, page 145. The score includes vocal lines and piano accompaniment. The vocal line features the lyrics: "Chi per pie-ta-de oh Di - o! M'ad - di - ta dov' è Se - sto? (In o - dio a me son' i - o ed". The piano accompaniment consists of two staves with various dynamics like *p* and *f*.

71

sf

p

ho - di me - ter -ror, ed ho di me ter -ror.)

Di que - sto tra - di -

Di que - sto tra - di -

Di que - sto tra - di -

Violoncello

76

fp fp fp fp

fp fp fp fp

fp fp fp fp

fp fp

fp fp fp fp

fp fp fp fp

fp fp

Le

men-to chi mai sa-rà l'au - tor. Le gri - da ahi-mè ch'io

men-to chi mai sa-rà l'au - tor. Le gri - da ahi-mè ch'io

men-to chi mai sa-rà l'au - tor. Le gri - da ahi-mè ch'io

Ah!... ah!...

Ah!... ah!...

Ah!... ah!...

Ah!... ah!...

Tutti Bassi

fp fp fp fp

81

gri - daahi-mè ch'io sen - to mi fan ge - lar d'or -
 sen - to mi fan ge-lar d'or - ror.
 sen - to mi fan ge-lar d'or - ror.
 sen - to mi fan ge-lar d'or - ror.
 Ah!... ah!...
 Ah!... ah!...
 Ah!... ah!...
 Ah!... ah!...

Scena XIV

86

sf sf sf sf sf f

sf sf sf sf sf f

sf sf sf sf sf f

sf sf sf sf sf f

sf sf sf sf sf f

sf sf sf sf sf f

sf sf sf sf sf f

sf sf sf sf sf f

sf sf sf sf sf f

sf sf sf sf sf f

ror.

(SESTO scende dal Campidoglio.)

(Ah do - ve mai m'a - scon - do, ah do - ve mai m'a -

Ah!... ah!...

Ah!... ah!...

Ah!... ah!...

Ah!... ah!...

sf f sf p f

99

do rin-ser-ra un tra-di-tor, rin-ser-ra, rin-ser-ra un tra-di-tor.)

107 Recitativo

Se-sto! Quai-guardi vi-bri in-tor-no? Ti-to?...

Da me che vuo-i? Mi fa ter-ror il gior-no. La no-bil

p *fp* *fp* *p* *fp* *fp* *p* *fp*

111

Andante

Qual de - stra rea mac - chiar - si po-tè d'un tal de - lit-to?
 al-ma ver-sò dal sentra - fit-to. Fu
 Qual de - stra rea mac - chiar - si po-tè d'un tal de - lit-to?

116 Recitativo

l'uom più scel - le - ra - to, lor - ror del - la na - tu - ra, fu, fu...
Ta - ci for-sen-

121

Andante

na-to, dchnonti pa-le - sar. Ah dun - que l'a - stro è spen-to, è spen-to di pa-ce appor-ta - tor.

VITELLIA

na-to, dchnonti pa-le - sar. Ah dun - que l'a - stro è spen-to, è spen-to di pa-ce appor-ta - tor.

SERVILIA

Ah dun - que l'a - stro è spen-to, è spen-to di pa-ce appor-ta - tor.

SESTO

Ah dun - que l'a - stro è spen-to, è spen-to di pa-ce appor-ta - tor.

ANNIO

Ah dun - que l'a - stro è spen-to, è spen-to di pa-ce appor-ta - tor.

PUBLIO

Ah dun - que l'a - stro è spen-to, è spen-to di pa-ce appor-ta - tor.

Soprano

Oh

Alto

Oh

Tenore

Oh

Basso

Oh

Oh ne-ro tra-di-men-to,
 Oh ne-ro tra-di-men-to,
 Oh ne-ro tra-di-men-to,
 Oh ne-ro tra-di-men-to,
 Oh ne-ro tra-di-men-to,
 ne-ro tra-di-men-to, oh gior-no di do-lor, oh ne-ro tra-di-men-to, oh
 ne-ro tra-di-men-to, oh gior-no di do-lor, oh ne-ro tra-di-men-to, oh
 ne-ro tra-di-men-to, oh gior-no di do-lor, oh ne-ro tra-di-men-to, oh
 ne-ro tra-di-men-to, oh gior-no di do-lor, oh ne-ro tra-di-men-to, oh

134

134

157

oh gior-no di do - lor, oh gior-no di do - lor, oh ne - ro tra - di -
 oh gior-no di do - lor, oh gior-no di do - lor, oh ne - ro tra - di -
 oh gior - no di do - lor, oh ne - ro tra - di -
 oh gior - no di do - lor, oh ne - ro tra - di -
 oh gior - no di do - lor, oh ne - ro tra - di -
 oh gior - no di do - lor, oh ne - ro tra - di -
 gior - no di do - lor, tra - di - men - to,
 gior - no di do - lor, tra - di - men - to,
 gior - no di do - lor, tra - di - men - to,
 gior - no di do - lor, tra - di - men - to,

p sf p sf p sf p sf p sf p

mf p sf p sf p sf p sf p

f f f f

p sf p

141

men - to, oh gior - no di do - lor!
 men - to, oh gior - no di do - lor!
 men - to, oh gior - no di do - lor!
 men - to, oh gior - no di do - lor!
 men - to, oh gior - no di do - lor!

tra - di - men - to, oh, oh ne - ro tra - di - men - to, oh gior - no di do -
 tra - di - men - to, oh, oh ne - ro tra - di - men - to, oh gior - no di do -
 tra - di - men - to, oh, oh ne - ro tra - di - men - to, oh gior - no di do -
 tra - di - men - to, oh, oh ne - ro tra - di - men - to, oh gior - no di do -

154

The musical score consists of several systems. The first system includes piano accompaniment for the right and left hands, with dynamics such as *p*, *sf*, and *pp*. The second system features a vocal line with lyrics: "oh gior - no di do - lor, di do - lor, di do - lor!". This is followed by four more systems, each with a vocal line and the same lyrics. The final system includes piano accompaniment and the lyrics "men-to, oh_ oh_". The score concludes with the instruction "Fine dell' Atto primo".