

Nº 9 Aria

Adagio

Oboe I, II
Clarinetto solo in Sib (B^b)
Fagotto I, II
Corno I, II in Sib alto/B hoch
Violino I
Violino II
Viola I, II
SESTO
Violoncello e Basso

Par-to, par-to, ma tu ben mi -

8

o, me-co ri-tor-na in pa-ce, me-co ri-tor-na in pa-ce;

*) Bassettklarinetten; vgl. Vorwort.

sa - rò qual più ti pia - ce, sa - rò qual più ti

18

pia - ce, quel che vor - rai fa - rò, vor - rai fa - rò.

22

Par - to, ma tu ben mi - o,

27

me - co ri - tor - na in pa - ce, sa -

31

rò — qual più ti pia-ce, quel che vor-rai fa-rò, sì, sa-

35

rò qual più ti pia-ce, quel — che vor-rai — fa - rò, quel —

40

che vor - rai fa - rò, quel che vor - rai fa - rò.

44 Allegro *a 2*

f *a 2* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Guar - da-mi, e tut - to o-bli-o, e a ven - di-car-ti io vo - lo, e a

fp f p

55

dolce

f p

tr tr

ven - di - car - ti io vo - lo; a

f p

108

60

que-stos guar-do so-lo da me si pen-se-rà, da

66

me si pen-se-rà. Par-to, ma tu ben mi-o,

Vc. Tutti Bassi

*) T. 65, Viola, 4. Viertel: ossia d' (vgl. T. 93).

me - co ri - tor - na in pa - ce; sa - rò qual più ti pia - ce ,

78

quel che vor - rai fa - rò, quel che vor - rai fa -

*) Vorschlag zur Auszierung der Fermate: vor - rai fa - rò.

110

83

dolce

rò. Guar-da-mi, guar-da-mi! A_ que-sto sguar-do so-lo

f p

90

da_ me si pen - se - rà, da me_ si pen - se -

f p

96 Allegro assai

ra. Guar-da-mie tut - to o

Violoncello Tutti Bassi

100

bli - o, e a ven-di-car - ti io

Violoncello Tutti Bassi

104

vo - lo. Ah qual po-ter, oh De - i! do - na - ste al-la bel - tà, do -

109

na - - ste al - la bel - tà

122

na - ste al - la bel - tà

127

, al - la bel - tà. Ah qual po - ter, oh

106

Dei! do - na - - ste al - la bel - tà, do - na - - -

sfz
sfz
sfz
sfp

138

- - - ste al - la bel - tà, al - la bel -

f *p*
f *p*
f *p*
f *p*

