

Scena VIII

SERVILIA, poi VITELLIA.

Recitativo

SERVILIA VITELLIA

SERVILIA VITELLIA

Fe - li - ce me! Pos - so al - la mia so - vra - na of - frir del mio ri - spet - to i pri - mi o -

Continuo
(Cembalo,
Violoncello)

4

mag - gi? pos - so a - do - rar quel vol - to, per cui d'a - mor fe - ri - to, ha per - du - to il ri -

7

SERVILIA (parte)

po - so il cor di Ti - to? Non es - ser me - co i - ra - ta; for - se la re - gia de - stra è a te ser - ba - ta.

Scena IX

VITELLIA e poi SESTO.

Recitativo

VITELLIA SESTO

VITELLIA SESTO

An - co - ra mi scher - ni - sce? Que - sto sof - frir degg' i - o ver - go - gno - so di -

Continuo
(Cembalo,
Violoncello)

4

sprez - zo? Ah, con qual fa - sto qui mi la - scia co - ste - i! bar - ba - ro

1
Ti - to, ti pa - rea dun - que po - co Be - re - ni - ce an - te - por - mi? Io dun - que so - no

10
l'ul - ti - ma de' vi - ven - ti. Ah, tre - ma in - gra - to, tre - ma d'a - ver - mi of - fe - sa.

13
SESTO VITELLIA
Og - gi il tuo san - gue... Mia vi - ta. Eb - ben, che re - chi? il Cam - pi - do - gliò è ac -

16
ce - so? è in - ce - ne - ri - to? Len - tu - lo do - ve stà? Ti - to è pu - ni - to? Nul - la in - tra - pre - si an -

19
VITELLIA
cor. Nul - la! e sì fran - co mi tor - ni in - nan - zi? E con qual mer - to ar - di - sci di chia -

22
SESTO VITELLIA
mar - mi tua vi - ta? È tuo co - man - do il so - spen - de - re il col - po. E non u -

25

di - sti i miei no - vel - li ol - trag - gi? un al - tro cen - no a - spet - ti an -

27

cor? Ma ch'io ti cre - da a - man - te, dim - mi, co - me pre - ten - di, se co - sì po - co i

30

SESTO

miei pen - sie - ri in - ten - di? Se u - na ra - gion po - tes - se al - men giu - sti - fi - car - mi?

33 VITELLIA

U - na ra - gio - ne! mil - le n'a - vra - i, qua - lun - que sia l'af - fet - to, da cui pren - da il tuo

36

cor re - go - la, e mo - to. È la glo - ria il tuo vo - to? Io ti pro - pon - go la

39

pa - tria a li - be - rar. Sei d'un il - lu - stre am - bi - zi - on ca - pa - ce? ec - co - ti a -

42

per - ta u - na stra - da all' im - pe - ro. Ren - der - ti for - tu - na - to può la mia ma - no?

45

Cor - ri, mi ven - di - ca, e son tu - a. D'al - tri sti - mo - li hai

47

d'uo - po? Sap - pi, che Ti - to a - ma - i, che del mio cor l'a - cqui - sto ei t'im - pe - di;

50

che se ri - ma - ne in vi - ta, si può pen - tir; ch'io ri - tor - nar po -

52

tre - i (non mi fi - do di me) for - se ad a - mar - lo. Or va, se non ti

55

muo - ve de - sio di glo - ria, am - bi - zio - ne, a - mo - re; se tol - le - ri un ri -

58

va - le, che u-sur-pò, che con - tra-sta, che in-vo-lar - ti po - trai gli af - fet - ti mie - i, de -

61

SESTO

gli uo-mi-ni'l più vil di-rò che se - i. Quan-te vie d'as-sa - lir - mi! Ba - sta,

64

ba - sta non più, già m'in-spi - ra - sti, Vi - tel - lia, il tuo fu - ro - re. Ar - der ve -

67

dra - i fra po-co il Cam-pi - do-glio, e quest' ac-cia-ro nel sen di Ti - to... (Ah, som-mi

70

VITELLIA

SESTO

VITELLIA

Dei! qual ge-lo mi ri - cer-ca le ve-ne...) Ed or che pen-si? Ah Vi-tel-lia! Il pre-

73

SESTO

VITELLIA

vi - di, tu pen-ti - to già se - i. Non son pen-ti - to, ma... Non stan-car-mi più. Co - no - sco, in-

gra - to, che a - mor non hai per me. Fol - le, ch'io fui! già ti cre - de - a; già mi pia -

ce - vi, e qua - si co - min - cia - vo ad a - mar - ti. A - gli oc - chi mie - i in -

vo - la - ti per sem - pre, e scor - da - ti di me. Fer - ma - ti; io ce - do, io già vo - lo a ser -

vir - ti. Eh, non ti cre - do; m'in - gan - ne - rai di nuo - vo. In mez - zo al -

l'o - pra, ri - cor - de - ra - i... No; mi pu - ni - sca a - mo - re, se pen - so ad in - gan -

nar - ti. Dun - que cor - ri; che fai? Per - chè non par - ti?