

**№ 8 Aria**  
Allegro

Oboe I, II

Fagotto I, II  
a 2  
p simile

Corno I, II  
in Re/D

Violino I  
p

Violino II  
p

Viola  
p simile

TITO

Violoncello  
p Basso simile

5

Ah, se fos - se in - tor - no al

Tutti Bassi  
Violoncello simile  
Basso

10

*simile*

*simile*

tro - no o - gni cor co - sì sin - ce - ro, non tor - men - to un va - sto im -

15

*Tutti Bassi*

pe - ro, ma sa - ria fe - li - ci - tà, ma sa -

21

ria fe - li - ci - tà. Non do - vreb - be - ro i re - gnan - ti tol - le - rar sì gra - ve af.

26

fan - no, per di - stin - guer dall' in - gan - no l'in - si - dia - ta ve - ri - tà, l'in - si -

32

dia - ta - ve - ri - tà, non do - vreb-be-ro tol-le - rar sì gra - ve af-

*cresc.*

*p*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

37

fan - no. Ah, se fos - se in-tor - no al tro - no o - - - gni

*f*

*p*

*simile*

*f*

*p*

*simile*

*f*

*p*

*simile*

*f*

*p*

*simile*

Violoncello

Basso

\*) Vorschlag zur Auszierung der Fermate: *(sf)fan - no. Ah,*

42

*p* *f* *f* *f*

cor co-sì sin - ce-ro, un va - sto im - pe-ro, un va - sto im - pe-ro

*Tutti Bassi*

*f* *f* *f*

49

*p cresc.* *fp*

*p* *cresc.* *p* *f* *p*

*p* *cresc.* *p* *f* *p*

*p* *cresc.* *p* *f* *p*

non sa-ria tor - men-to, ma sa-ria fe - li - ci - tà, fe -

*p* *cresc.* *p* *f* *p*

54

li - ci - tà, fe - li - ci - tà, fe - li - ci -

59

(parte)  
tà.