

Scena V

ANNIO, poi SERVILIA.

Recitativo

ANNIO
SERVILIA

ANNIO
Non ci pen-tiam. D'un ge-ne-ro-so a-man-te e-ra questo il do-ver. Mio cor, de-po-ni le

Continuo
(Cembalo,
Violoncello)

5

te-ne-rez-ze an-ti-che: è tua so-vra-na chi fu l'i-do-lo tu-o. Cam-biar con-

8

vie-ne in ri-spet-to l'a-mo-re. Ec-co-la. Oh De-i! mai non par-ve sì bel-la a-gli oc-chi

12

SERVILIA

ANNIO

SERVILIA

mie-i. Mio ben... Ta-ci, Ser-vi-lia. O-ra è de-lit-to il chia-mar-mi co-sì. Per-

16

ANNIO

chè? Ti scel-se Ce-sa-re (che mar-tir!) per sua con-sor-te. A te, (mo-rir mi

19

sen-to) a te m'im-po-se di re-car-ne l'av-vi-so (oh pe-nal) ed i-o... io fui... (par-lar non pos-so) Au-

23

SERVILIA

ANNIO

gu-sta, ad-di-o! Co-me! fer-ma-ti. Io spo-sa di Ce-sa-re? E per-chè? Per-chè non

26

tro-va bel-tà, vir-tù, che sia più de-gna d'un im-pe-ro, a-ni-ma... oh stel-le! che di-rò? la-scia, Au-

31

SERVILIA

gu-sta, deh la-scia-mi par-tir. Co-si con-fu-sa ab-ban-do-nar-mi vuo-i? Spie-ga-ti;

35

ANNIO

dim-mi, co-me fu? Per qual vi-a?... Mi per-do, s'io non par-to, a-ni-ma mi-a.

*) In einer anderen Fassung (Kopie Lobkowitz) lauten die Takte 33–38 folgendermaßen:

33

ANNIO

fu-sa ab-ban-do-nar-mi vuo-i? Spie-ga-ti dim-mi, che fu per qual vi-a?... Mi per-do, s'io non par-to, a-ni-ma mi-a.

Hierzu und zu einer weiteren Fassung vgl. Krit. Bericht.