

24

Nº 5 Coro
Allegro

Flauto I, II

Clarinetto I, II
in Sib / B

Fagotto I, II

Corno I, II
in Mi b / Es

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Violoncello
e Basso

The first system of the musical score consists of seven staves. The top staff is a vocal line starting with a *u* and *pp* dynamic marking. The second staff is a piano accompaniment. The third and fourth staves are a grand piano part. The fifth, sixth, and seventh staves are empty, likely representing other instruments or voices that are not present in this section. The music is in a minor key and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

The second system of the musical score consists of seven staves. The top staff is a vocal line starting with a *10* marking. The second staff is a piano accompaniment. The third and fourth staves are a grand piano part. The fifth, sixth, and seventh staves are empty. The music continues with a complex rhythmic pattern, featuring many sixteenth notes and a variety of rests.

15

Ser - ba-te, oh Dei cu - sto - di del - la ro-ma - na sor - te, in

Ser - ba-te, oh Dei cu - sto - di del - la ro-ma - na sor - te, in

Ser - ba-te, oh Dei cu - sto - di del - la ro-ma - na sor - te, in

Ser - ba-te, oh Dei cu - sto - di del - la ro-ma - na sor - te, in

20

Ti - to il giu-sto, il for-te, l'o - nor di no - stra e - tà, di no - stra e -

Ti - to il giu-sto, il for-te, l'o - nor di no - stra e - tà, di no - stra e -

Ti - to il giu-sto, il for-te, l'o - nor di no - stra e - tà, di no - stra e -

Ti - to il giu-sto, il for-te, l'o - nor di no - stra e - tà, di no - stra e -

24

tà, di no - stra e - tà. Oh Dei cu - sto - di,

tà, di no - stra e - tà. Oh Dei cu - sto - di,

tà, di no - stra e - tà. Oh Dei cu - sto - di,

tà, di no - stra e - tà. Oh Dei cu - sto - di,

28

oh Dei cu - sto - di del - la ro - ma - na sor - - te, ser -

oh Dei cu - sto - di del - la ro - ma - na sor - - te, ser -

oh Dei cu - sto - di del - la ro - ma - na sor - - te, ser -

oh Dei cu - sto - di del - la ro - ma - na sor - - te, ser -

32

ba - te in Ti - to il giu - sto, il for - te, l'o -

ba - te in Ti - to il giu - sto, il for - te, l'o -

ba - te in Ti - to il giu - sto, il for - te, l'o -

ba - te in Ti - to il giu - sto, il for - te, l'o -

36

nor di no-stra e - tà. Ser - ba - te oh Dei cu - sto - di

nor di no-stra e - tà. Ser - ba - te oh Dei cu - sto - di

nor di no-stra e - tà. Ser - ba - te oh Dei cu - sto - di

nor di no-stra e - tà. Ser - ba - te oh Dei cu - sto - di

40

del - la ro - ma - na sor - te, in Ti - to il giu - sto, il for - te, l'o - nor di no - stra e -

del - la ro - ma - na sor - te, in Ti - to il giu - sto, il for - te, l'o - nor di no - stra e -

del - la ro - ma - na sor - te, in Ti - to il giu - sto, il for - te, l'o - nor di no - stra e -

del - la ro - ma - na sor - te, in Ti - to il giu - sto, il for - te, l'o - nor di no - stra e -

45

The musical score consists of several systems. The first system (measures 45-51) features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic accompaniment. The second system (measures 52-58) continues the piano accompaniment. The third system (measures 59-65) shows the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The fourth system (measures 66-72) continues the piano accompaniment. The fifth system (measures 73-79) shows the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The sixth system (measures 80-86) continues the piano accompaniment.

tà, di no-strae - tà, di no-strae - tà.

tà, di no-strae - tà, di no-strae - tà.

tà, di no-strae - tà, di no-strae - tà.

tà, di no-strae - tà, di no-strae - tà.

Nel fine del coro suddetto, ANNIO e SESTO da diverse parti.

Recitativo

PUBLIO, ANNIO e TITO.

PUBLIO (a TITO)

ANNIO

TITO

Te del-la pa-tria il Pa-dre og-gi ap-pel-la il se-na-to: e mai più giu-sto non

Continuo
(Cembalo,
Violoncello)

ANNIO

fu ne' suoi de-cre-ti, o in-vit-to Au-gu-sto. Ne' pa-dre sol, ma sei suo