

ERSTER AUFZUG

Das Theater ist eine felsige Gegend, hie und da mit Bäumen überwachsen; auf beiden Seiten sind gangbare Berge, nebst einem runden Tempel.

Erster Auftritt

TAMINO kommt in einem prächtigen javonischen Jagdkleide rechts von einem Felsen herunter, mit einem Bogen, aber ohne Pfeil; eine Schlange verfolgt ihn.

N^o 1* Introduction

Allegro

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- Flauto I, II**: Treble clef, rests throughout.
- Oboe I, II**: Treble clef, rests with dynamic markings *p* and *fp*.
- Clarinetto I, II in Sib / B**: Treble clef, rests throughout.
- Fagotto I, II**: Bass clef, rests with dynamic markings *p* and *fp*.
- Corno I, II in Mb / Es**: Treble clef, rests with dynamic markings *p* and *fp*.
- Clarino I, II in Mb / Es**: Treble clef, rests with dynamic markings *p* and *fp*.
- Timpani in Mb-Sib / Es-B**: Bass clef, rests with dynamic markings *****.
- Violino I**: Treble clef, starts with a rest, then plays a melodic line with dynamics *p*, *f*, and *p*.
- Violino II**: Treble clef, plays a rhythmic accompaniment with dynamics *p*, *f*, and *p*.
- Viola**: Bass clef, plays a rhythmic accompaniment with dynamics *p*, *f*, and *p*.
- ERSTE DAME**: Treble clef, rests throughout.
- ZWEITE DAME**: Treble clef, rests throughout.
- DRITTE DAME**: Treble clef, rests throughout.
- TAMINO**: Treble clef, rests throughout.
- Violoncello e Basso**: Bass clef, plays a rhythmic accompaniment with dynamics *p* and *f p*.

*) Zur Numerierung vgl. Vorwort.

**) T. 1–40 (1. Viertel): Zu einer ursprünglichen, im Autograph gestrichenen Instrumentierung mit Trompeten und Pauken vgl. Krit. Bericht.

Musical score for measures 4-6. The score includes parts for Oboe (Ob.), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (in Mib), Violin I (V.I.), Violin II (V.II), Viola (Va.), and Violoncello/Bass (Vc.e B.). The key signature is B-flat major. Measure 4 has a 4-measure rest for the Oboe. Dynamics include *fp* for the woodwinds and *f* and *p* for the strings.

Musical score for measures 7-9. The score includes parts for Oboe (Ob.), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (in Mib), Violin I (V.I.), Violin II (V.II), Viola (Va.), and Violoncello/Bass (Vc.e B.). The key signature is B-flat major. Measure 7 has a 7-measure rest for the Oboe. The vocal line (soprano) enters in measure 7 with the lyrics "cre - - - scen -". Dynamics include *tr* (trills) for the strings and *cre - - - scen -* for the vocal line.

11

Ob. *f* do

Fag. *f* do

Cor. (in Mib) *f*

V.I. *f* do

V.II. *f* do

Va. *f* do

Vc. e B. *f* do

15

Ob. *p*

Fag. *a2*

Cor. (in Mib) *f*

V.I. *p*

V.II. *p*

Va. *p*

Tam. TAMINO
Zu Hil - fe! zu Hil - fe! sonst

Vc. e B. *p*

19

Ob. *fp* *p*

Fag. *fp* *p*

Cor. (in Mib) *fp* *p*

V. I *f* *p*

V. II *f* *p*

Va. *f* *p*

Tam. *8*

Vc. e B. *f* *p*

bin ich ver - lo - ren, zu Hil - fe! zu Hil - fe! sonst

22

Ob. *fp* *p*

Fag. *fp* *p*

Cor. (in Mib) *fp* *p*

V. I *f* *p*

V. II *f* *p*

Va. *f* *p*

Tam. *8*

Vc. e B. *f* *p*

bin ich ver - lo - ren, der li - sti - gen Schlan - ge zum

25

Ob. sf p

Fag. sf p

Cor. (in Mi) sf p

V.I. tr cresc. f sf p una corda (sul g) sf p

V.II. cresc. f p

Va. cresc. f p sf p

Tam. Op - fer er - ko - ren - barm - her - zi - ge Göt - ter! Schon

Vc.e.B. cresc. f p sf p

29

Fag. f p f p

V.I. sf p sf p sf p

V.II. f p f p f p

Va. sf p sf p sf p

Tam. na - - het sie sich, schon na - - het sie

Vc.e.B. sf p sf p sf p

32

Fag. *p* *f* *p*

V.I. *sf* *p* *p* *f*

V.II. *p* *f* *p* *p* *f*

Va. *sf* *p* *p* *f*

Tam. *sich, ach ret - tet mich! ach ret - tet, ret - tet, schüt - zet mich! ach*

Vc. e B. *sf* *p* *p* *f*

36

Ob. *f* *p* *f*

Fag. *f*

Cor. (in Mib) *f*

V.I. *p* *f* *p* *f*

V.II. *p* *f* *p* *f*

Va. *p* *f* *p* *f*

Tam. *schüt - zet, schüt - zet, ret - tet, ret - tet, ret - tet, schüt - zet*

Vc. e B. *p* *f* *p* *f*

46

a2
p

p

mo

p

p

muta in Do | C

muta in Do - Sol | C - G

p

p

p

p

umph! Sie ist voll-bracht die Hel - den - tat! Er ist be -

umph! Sie ist voll-bracht die Hel - den - tat! Er ist be -

umph! Sie ist voll-bracht die Hel - den - tat! Er ist be -

p

52

Fl.

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Mib)

V.I

V.II

Va.

1.D.

2.D.

3.D.

Vc. e B.

1mo

a 2

p

freit, er ist be-freit durch uns-res Ar-mes Tap-fer-keit, durch uns-res

freit, er ist be-freit durch uns-res Ar-mes Tap-fer-keit, durch uns-res

freit, er ist be-freit durch uns-res Ar-mes Tap-fer-keit, durch uns-res

Vc.

60

Fl.

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Mib)

V.I

V.II

Va.

1.D.

2.D.

3.D.

Vc. e B.

a 2

a 2

p

[#]

p

(ihn betrachtend)

Ar-mes Tap-fer-keit. Ein hol-der Jüngling sanft und

Ar-mes Tap-fer-keit.

Ar-mes Tap-fer-keit.

Tutti Bassi

Vc.

Tutti Bassi

p

70

a2

Fag.

V. I

V. II

Va.

1. D.

2. D. schön!

3. D. So schön, als ich noch nie ge - sehn.

Vc. e B. *Vc.* *Tutti Bassi* *Vc.* *Tutti Bassi*

Ja ja ge-wiß! zum Ma - len

78

p

Fl.

Clar. (in Sib)

Fag. *a2*

V. I

V. II

Va.

1. D.

2. D.

3. D.

Vc. e B.

Würd' ich mein Herz der Lie - be weihn, so müßt' es die-ser Jüng-ling sein, so müßt' es schön. Würd' ich mein Herz der Lie-be weihn, so müßt' es die-ser Jüng-ling sein, so müßt' es

*) Zu T. 79 in den Fagotten vgl. Krit. Bericht.

86

Fl.

Ob.

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Sib)

V.I

V.II

Va.

1. D.

2. D.

3. D.

Vc. e B.

die - ser Jüng-ling sein. Laßt uns zu uns-rer Für-stin ei-len ihr die-se

die - ser Jüng-ling sein. Laßt uns zu uns-rer Für-stin ei-len ihr die-se

die - ser Jüng-ling sein. Laßt uns zu uns-rer Für-stin ei-len ihr die-se

f *p* *f* *p* *f* *p*

p *f* *p* *f* *p*

p *f* *p* *f* *p*

p *f* *p* *f* *p*

p *f* *p* *f* *p*

p *f* *p* *f* *p*

92

Fl.

Ob.

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Sib)

V.I

V.II

Va.

1.D.

2.D.

3.D.

Vc. e B.

Nachricht zu er - tei - len. Viel-leicht daß die - ser schö - ne Mann die vor' - ge Ruh' ihr ge - ben

Nachricht zu er - tei - len. Viel-leicht daß die - ser schö - ne Mann die vor' - ge Ruh' ihr ge - ben

Nachricht zu er - tei - len. Vielleicht daß die - sers schö - ne Mann die vor' - ge Ruh' ihr ge - ben

100

Fl.

Ob.

Clar. (in Sib.)

Fag. *a2*

Cor. (in Mib)

V. I

V. II

Va.

1. D.

2. D.

3. D.

Vc. e B.

kann, die vor' - ge Ruh' ihr ge-ben kann. So geht und sagt es

kann, die vor' - ge Ruh' ihr ge-ben kann.

kann, die vor' - ge Ruh' ihr ge-ben kann.

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

107

Fl.

Ob.

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Mib) *muta in Do!C*

V.I.

V.II

Va.

1.D.

2.D.

3.D.

Vc. e B.

ihr, ich bleib' in-des-sen hier.-

Nein nein, geht ihr nur hin, ich wa-che hier für ihn!

Nein nein, das kann nicht

111

Fl.

Ob.

Clar. (in Sib)

Fag.

V. I

V. II

Va.

1.D.

2.D.

3.D.

Vc. e B.

Ich bleib' in-des-sen hier,
 Ich wa-che hier für ihn!
 sein, ichschütze ihn al - lein. Ich schüt-ze ihn al -

115

Fl.

Ob.

Clar. (in Sib)

Fag.

V. I

V. II

Va.

1.D.

2.D.

3.D.

Vc. e B.

ich blei - be, ich, ich, ich!
 ich wa - che, ich, ich!
 lein, ich schüt - ze, ich!

120 Allegretto

Fl.

Ob.

Fag.

V. I.

V. II.

Va.

1. D.

2. D.

3. D.

Vc. e B.

p

d

(für sich) Ich soll-te fort!

(für sich) Ich soll-te fort!

(für sich) Ich soll-te fort!

126

Fl.

Ob.

Fag.

V. I.

V. II.

Va.

1. D.

2. D.

3. D.

Vc. e B.

p

fmo

Ich soll-te fort!

Ei ei!

Ei ei! wie fein! wie

fort!

Ei ei!

Ei ei! wie fein! wie

Ich soll-te fort!

Ei ei!

Ei ei! wie fein! wie

132

Fl.
Ob.
Fag.

V.I.
V.II
Va.

1.D.
2.D.
3.D.

Vc. e B.

fein! Ei ei! wie fein! Sie wä-rengern bei ihm al-lein, bei ihm al-lein, nein nein, nein nein! nein
fein! Ei ei! wie fein! Sie wä-rengern bei ihm al-lein, bei ihm al-lein, nein nein, nein nein! nein
fein! Ei ei! wie fein! Sie wä-rengern bei ihm al-lein, bei ihm al-lein, nein nein, nein nein! nein

139

Fl.
Ob.
Fag.

V.I.
V.II
Va.

1.D.
2.D.
3.D.

Vc. e B.

nein, das kann nicht sein! Sie wä-rengern bei ihm al-lein, bei ihm al-lein, nein nein, nein
nein, das kann nicht sein! Sie wä-rengern bei ihm al-lein, bei ihm al-lein, nein nein,
nein, das kann nicht sein! Sie wä-rengern bei ihm al-lein, bei ihm al-lein, nein nein,

*) Zu einem gestrichlenen Einsatz der Oboen und Fagotte schon in T. 133 vgl. Krit. Bericht.

145 *fmo*

Fl.

Ob.

Fag. *fmo* *a2'*

V.I

V.II

Va.

1. D. nein! nein nein, das kann nicht sein _____, nein nein, das kann nicht sein _____, nein

2. D. nein nein! nein nein, das kann nicht sein _____, nein nein, das kann nicht sein _____, nein

3. D. nein nein! nein nein, das kann nicht sein _____, nein nein, das kann nicht sein _____, nein

Vc. e B. *Vc.*

150 *a2* **Allegro**

Fl.

Ob.

Fag. *a2*

V.I

V.II

Va.

1. D. nein, das kann nicht sein.

2. D. nein, das kann nicht sein. Was woll-te ich dar - um nicht

3. D. nein, das kann nicht sein. Was woll-te ich dar-um nicht ge - ben,

Vc. e B. *Vc.* *Tutti Bassi*

155

Ob. *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Fag. *fp* *fp* *fp*

V.I. *f* *p* *f* *p* *f* *p*

V.II. *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Va. - - - - -

1. D. Was woll-te ich dar - um nicht ge - ben,

2. D. ge - ben, könn't' ich mit die - sem Jüng - ling

3. D. könn't' ich mit die - sem Jüng - ling le - ben!

Vc. e B. - - - - -

158

Ob. *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Fag. *fp* *fp* *fp*

V.I. *f* *p* *f* *p* *f* *p*

V.II. *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Va. - - - - -

1. D. könn't' ich mit die - sem Jüng - ling le - ben!

2. D. le - ben! hätt' ich ihn doch so ganz al -

3. D. hätt' ich ihn doch so ganz al - lein.

Vc. e B. - - - - -

161

Ob.
f f p

Fag.
f f p

Cor. (in Do)
in Do | C
f fp

Cl. (in Do)
in Do | C
f

Timp. (in Do-Sol)
in Do-Sol | C-G
f

V.I.
f f p

V.II.
f f p

Va.
f f p

1. D.
hätt' ich ihn doch so ganz al - lein, so ganz al - lein, so ganz al - lein! Doch kei - ne geht,

2. D.
lein, ihn doch so ganz al - lein! Doch kei - ne geht,

3. D.
, ihn doch so ganz al - lein! Doch kei - ne

Vc. e B.
f f f p

165

Ob. *f* *p* *f*

Fag. *f* *p* *f*

Cor. (in Do) *fp* *f*

Cl. (in Do)

Timp. (in Do-Sol)

V.I. *f* *p* *f* *p*

V.II. *f* *p* *f* *p*

Va. *f* *p* *f*

1. D. es kann nicht sein. Am be-sten ist es nun, ich geh'

2. D. es kann nicht sein. Am be-sten ist es nun, ich

3. D. geht, es kann nicht sein.

Vc. e B. *f* *p* *f* *p*

169

Ob.

Fag.

Cor.
(in Do)

Cl.
(in Do)

Timp.
(in Do-Sol)

V.I.

V.II.

Va.

1.D.

2.D.

3.D.

Vc. e B.

f

f

f

f

f

crescendo

f

crescendo

f

p

crescendo

f

crescendo

f

, ich geh', ich

geh', , ich geh', ich

Am be- sten ist es nun, ich geh', am be- sten ist es nun, ich geh', ich geh', ich

crescendo

f

173

Ob. *1mo*
dolce *f*

Fag.

Cor.
(in Do)

Cl.
(in Do)

Timp.
(in Do-Sol)

V. I. *p* *f*

V. II. *p* *f*

Va. *f*

1. D.
geh'. Du Jüng - ling schön und lie - be - voll, du trau - ter Jüng - ling le - be wohl, bis ich dich wie - der

2. D.
geh'. Du Jüng - ling schön und lie - be - voll, du trau - ter Jüng - ling le - be wohl, bis ich dich wie - der

3. D.
geh'. Du Jüng - ling schön und lie - be - voll, du trau - ter Jüng - ling le - be wohl, bis ich dich wie - der

Vc. e B.

179

Ob.

Fag.

Cor.
(in Do)

Cl.
(in Do)

Timp.
(in Do-Sol)

V. I

V. II

Va.

1. D.

2. D.

3. D.

Vc. e. B.

seh', bis ich _____ dich wie - - - der seh' _____, bis ich, bis

seh', bis ich _____ dich wie - - - der seh' _____, bis

seh', bis ich _____ dich wie - - - der seh' _____, bis

185

Ob. *1^{mo}*
dolce

Fag. *a 2*

Cor. (in Do)

Cl. (in Do)

Timp. (in Do-Sol)

V.I. *p*

V.II *p*

Va.

1. D.
ich dich — wie - der seh' ____ . Du Jüng - ling schön und lie - be - voll, du trau - ter Jüng - ling

2. D.
ich dich — wie - der seh' ____ . Du Jüng - ling schön und lie - be - voll, du trau - ter Jüng - ling

3. D.
ich dich wie - der seh' ____ . Du Jüng - ling schön und lie - be - voll, du trau - ter Jüng - ling

Vc. e B.

191

mo

f

p

Ob.

Fag.

Cor. (in Do)

Cl. (in Do)

Timp. (in Do-Sol)

V.I

V.II

Va.

1. D.

2. D.

3. D.

Vc. c B.

f

p

f

p

f

p

f

p

f

p

f

p

f

p

le - be wohl, bis ich dich wie-der seh', bis ich _____ dich wie - -

le - be wohl, bis ich dich wie-der seh', bis ich _____ dich

le - be wohl, bis ich dich wie-der seh', bis ich _____ dich

p

197

ob.

Fag.

Cor.
(in Do)

Cl.
(in Do)

Timp.
(in Do-Sol)

V. I

V. II

Va.

1. D.

2. D.

3. D.

Vc. e B.

- der seh' _____, bis ich, bis ich dich _ wie - der seh', bis ich dich wie - der

wie - - der seh'_, bis ich dich _ wie - der seh', bis ich dich wie - der

wie - - der seh'_, bis ich dich wie - der seh', bis ich dich wie - der_

203

Ob.

Fag.

Cor.
(in Do)

Cl.
(in Do)

Timp.
(in Do-Sol)

V.I

V.II

Va.

1.D.
seh', dich wie - der seh', bis ich dich wie - der seh', bis ich dich wie - der

2.D.
seh', dich wie - der seh', bis ich dich wie - der seh', bis ich dich wie - der

3.D.
seh' —, bis ich dich wie - der seh' —, bis ich dich wie - der seh', bis ich dich wie - der

Vc. e B.

*)

*) Anstelle einer hier (nach T. 204) ursprünglich vorgesehenen Cadenza (vgl. Anhang I, S. 371) hat Mozart nachträglich die beiden Verbindungstakte 205 und 206 eingefügt.

209

ob.

Fag.

Cor.
(in Do)

Cl.
(in Do)

Timp.
(in Do-Sol)

V. I

V. II

Va.

1. D.
seh', bis ich dich wie - der seh', bis ich dich wie - der

2. D.
seh', bis ich dich wie - der seh', bis ich dich wie - der

3. D.
seh', bis ich dich wie - der seh', bis ich dich wie - der

Vc. e B.

213

Ob.

Fag.

Cor.
(in Do)

Cl.
(in Do)

Tim.
(in Do-Sol)

V. I

V. II

Va.

(Sie gehen alle drei zur Pforte des Tempels ab, die sich selbst öffnet und schließt.)

1. D.
seh'.

2. D.
seh'.

3. D.
seh'.

Vc. e B.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 213 to 216. It features a woodwind section with Oboe, Bassoon, Cor Anglais (in C), and Clarinet (in C), a Timpani part (in C-G), and a string section with Violin I, Violin II, and Viola. The woodwinds play melodic lines with various articulations, while the strings provide a rhythmic accompaniment. The vocal soloists (1st, 2nd, and 3rd Soprano) have a short, dramatic passage marked 'seh' (see) at the end of the section. The score concludes with a fermata over the final measure.