

c) Skizze zu T. 518-577

**Presto**

Viol. I Sopr. [5] 2 [10]

[15] [20] [25]

[30] bis [35] [40]

[45] Viol. I [50] bis Viol. II

Vc. e B.

**Atto II.**  
**MARCIA**

3. Zu No. 9: Abweichender erster Entwurf

[Violino I] p con sordini

[Violino II] p

[Viola]

[Flauto]

\*) Der möglicherweise voll ausgeführte Baß sowie vermutlich drei weitere Leersysteme sind im Autograph abgeschnitten; vgl. Krit. Bericht.