

822 *a 2* *f* *Recitativo* *Maestoso*

Fl. *f*

Ob. *f*

Clar. (in Sib) *f*

Fag. *a 2* *f*

Cor. (in Mib) *f*

Cl. (in Mib) *f*

Trbne. alto *f*

Trbne. ten. *f*

Trbne. basso *f*

Timp. (in Mib-Sib) *f*

V. I *f*

V. II *f*

Va. *f*

Sar. *SARASTRO*
Die Strah-len der Son-ne ver-trei-ben die Nacht, zer-

Vc. e B. *f*

Internationale Stiftung Mozarteum, Online Publications (2006)

833

Fl. I

Fl. II

Ob.

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Mib)

Cl. (in Mib)

Trbn. alto

Trbn. ten.

Trbn. basso

Timp. (in Mib-Sib)

V. I

V. II

Va.

Heil sei euch Ge - weih - ten! Ihr dran-get durch Nacht! Dank!

Heil sei euch Ge - weih - ten! Ihr dran-get durch Nacht! Dank!

Heil sei euch Ge - weih - ten! Ihr dran-get durch Nacht! Dank!

Heil sei euch Ge - weih - ten! Ihr dran-get durch Nacht! Dank!

Vc. e B.

840

Fl. I

Fl. II

Ob.

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Mib)

Cl. (in Mib)

Trbne. alto

Trbne. ten.

Trbne. basso

Timp. (in Mib-Sib)

V. I

V. II

Va.

Coro

Vc. e B.

Dank!

Dank sei dir O - si - ris!

Dank!

Dank!

Dank sei dir O - si - ris!

Dank!

Dank!

Dank sei dir O - si - ris!

Dank!

Dank!

Dank sei dir O - si - ris!

Dank!

Internationale Stiftung Mozarteum, Online Publications (2006)

Internationale Stiftung Mozarteum, Online Publications (2006)

Internationale Stiftung Mozarteum, Online Publications (2006)

862

Fl. I *p*

Fl. II

Ob.

Clar. (in Sib)

Fag. *a 2* *p*

Cor. (in Mib)

Cl. (in Mib)

Trbn. alto

Trbn. ten.

Trbn. basso

Timp. (in Mib-Sib)

V. I *p*

V. II *p*

Va. *p*

Kron'! Es sieg - te die Stär - ke,

Coro Kron'! Es sieg - te die Stär - ke,

Kron'! Es sieg - te die Stär - ke,

Kron'! Es sieg - te die Stär - ke,

Vc. e B. *p*

868

Fl. I

Fl. II

Ob.

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Mib)

Cl. (in Mib)

Trbn. alto

Trbn. ten.

Trbn. basso

Timp. (in Mib-Sib)

V. I

V. II

Va.

es sieg - te die Stär - ke und krö - net zum Lohn, und krö - net zum Lohn

es sieg - te die Stär - ke und krö - net zum Lohn, und krö - net zum Lohn

es sieg - te die Stär - ke und krö - net zum Lohn, und krö - net zum Lohn

es sieg - te die Stär - ke und krö - net zum Lohn, und krö - net zum Lohn

Va. e B.

875

Fl. I

Fl. II

Ob.

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Mib)

Cl. (in Mib)

Trbne. alto

Trbne. ten.

Trbne. basso

Timp. (in Mib-Sib)

V. I

V. II

Va.

Coro

Vc. e B.

die Schön - heit und Weis - heit mit e - wi - ger

die Schön - heit und Weis - heit mit e - wi - ger

die Schön - heit und Weis - heit mit e - wi - ger

die Schön - heit und Weis - heit mit e - wi - ger

*) T. 878, Sopran, 2. Achtel: so in A; vgl. aber T. 886.

Internationale Stiftung Mozarteum, Online Publications (2006)

893

Fl. I

Fl. II

Ob.

Clar.
(in Sib)

Fag.
a 2

Cor.
(in Mib)

Cl.
(in Mib)

Trbne.
alto

Trbne.
ten.

Trbne.
basso

Timp.
(in Mib-Sib)

V. I

V. II

Va.

Coro

sieg - te die Stär - ke und krö - net zum Lohn die Schön - heit und Weis - heit mit

sieg - te die Stär - ke und krö - net zum Lohn die Schön - heit und Weis - heit mit

sieg - te die Stär - ke und krö - net zum Lohn die Schön - heit und Weis - heit mit

sieg - te die Stär - ke und krö - net zum Lohn die Schön - heit und Weis - heit mit

Vc. e B.

899

Fl. I

Fl. II

Ob.

Clar. (in Sib)

Fag. *a 2*

Cor. (in Mib)

Cl. (in Mib)

Trbne. alto

Trbne. ten.

Trbne. basso

Timp. (in Nib-Sib)

V. I

V. II

Va.

Choro

Vc. e B.

e - wi - ger Kron', mit e - wi - ger Kron', mit e -

e - wi - ger Kron', mit e - wi - ger Kron', mit e -

e - wi - ger Kron', mit e - wi - ger Kron', mit e -

e - wi - ger Kron', mit e - wi - ger Kron', mit e -

907

Fl. I

Fl. II

Ob.

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Mib)

Cl. (in Mib)

Trbn. alto

Trbn. ten.

Trbn. basso

Timp. (in Mib-Sib)

V. I

V. II

Va.

Coro

wi - ger Kron'.

wi - ger Kron'.

wi - ger Kron'.

wi - ger Kron'.

Vc. e B.

913

Fl. I

Fl. II

Ob.

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Mib)

Cl. (in Mib)

Temp. (in Mib-Sib)

V. I

V. II

Va.

Vc. e B.

Ende der Oper

The musical score is written for measures 913 to 918. The key signature is B-flat major (two flats). The instruments and their parts are as follows:

- Fl. I**: Melodic line with trills and sixteenth-note passages.
- Fl. II**: Similar melodic line to Fl. I.
- Ob.**: Melodic line with trills and sixteenth-note passages.
- Clar. (in Sib)**: Melodic line with trills and sixteenth-note passages.
- Fag.**: Melodic line with trills and sixteenth-note passages.
- Cor. (in Mib)**: Melodic line with trills and sixteenth-note passages.
- Cl. (in Mib)**: Melodic line with trills and sixteenth-note passages.
- Temp. (in Mib-Sib)**: Rhythmic accompaniment with eighth-note patterns.
- V. I**: Harmonic accompaniment with chords and sixteenth-note passages.
- V. II**: Harmonic accompaniment with chords and sixteenth-note passages.
- Va.**: Harmonic accompaniment with chords and sixteenth-note passages.
- Vc. e B.**: Harmonic accompaniment with chords and sixteenth-note passages.

The score concludes with the instruction *Ende der Oper*.