

Dreißigster Auftritt

DER MOHR, DIE KÖNIGIN mit allen ihren DAMEN kommen
 von beiden Versenkungen; sie tragen schwarze Fackeln in der Hand.

742
a2

Più moderato

Fl.

Ob.

Fag. *a2*

Cor. (in Sol) *muta in Mi|Es*

V. I *p* *mf* *p* *tr*

V. II *p* *mf* *p* *tr*

Va. *p* *mf* *p*

Vc. e B. *p* *mf* *p* *mf* *p*

749

Ob.

V. I *mf* *p* *tr* *mf* *p* *tr*

V. II *mf* *p* *tr* *mf* *p* *tr*

Va. *mf* *p* *mf* *p*

Vc. e B. *mf* *p* *mf* *p*

K. d. N. **KÖNIGIN DER NACHT**
 Nur stil-le!

1. D. **ERSTE DAME**
 Nur stil-le!

2. D. **ZWEITE DAME**
 Nur stil-le!

3. D. **DRITTE DAME**
 Nur stil-le!

Mon. **MONOSTATOS**
 Nur stille! stil-le! stil-le! stil-le! bald dringen wir in Tem-pel ein!

755

Fl.

Ob.

Clar. (in Sib)

Fag.

V. I

V. II

Va.

K. d. N.

stil - le! stil - le! stil - le! bald dringen wir in Tempel ein!

1. D.

stil - le! stil - le! stil - le! bald dringen wir in Tempel ein!

2. D.

stil - le! stil - le! stil - le! bald dringen wir in Tempel ein!

3. D.

stil - le! stil - le! stil - le! bald dringen wir in Tempel ein!

Mon.

Doch Für - stin! hal - - te

Vc. e B.

761

Ob.

Fag.

V. I

V. II

Va.

K. d. N.

KÖNIGIN DER NACHT

Ich hal - te Wort!

Mon.

Wort! er - fül - le! Dein Kind muß mei - ne Gat - tin sein! -

Vc. e B.

B.

766

Fl.

Ob.

Clar. (in Sib)

Fag.

V. I

V. II

Va.

K. d. N.

1. D.

2. D.

3. D.

Vc. e B.

es ist mein Wil-le, mein Kind soll dei-ne Gat-tin sein! mein Kind soll

ERSTE DAME
Ihr Kind, ihr Kind soll

ZWEITE DAME
Ihr Kind, ihr Kind soll

Dritte DAME
Ihr Kind soll dei - - ne Gat-tin, soll

772

Fl.

Ob.

Clar. (in Sib)

Fag.

V. I.

V. II.

Va.

K. d. N.

1. D.

2. D.

3. D.

Mon.

Vc. e B.

(Man hört dumpfen Donner und Wassergeräusch.)

dei - ne Gat - tin sein!

dei - ne Gat - tin sein!

dei - ne Gat - tin sein!

dei - ne Gat - tin sein!

MONOSTATOS

Doch still, ich hö-re schrecklich Rauschen, wie Donner-ton und Was-ser

Tutti Bassi

mf p mf p

778

Imo

Imo

a2

Imo

a2

tr
mf *p*

tr
mf *p*

mf *p*

K. d. N.
Ja, fürch - ter - lich ist die - ses Rau - schen, wie fer - nen Don - ners Wi - der - hall! -

1. D.
Ja, fürch - ter - lich ist die - ses Rau - schen, wie fer - nen Don - ners Wi - der - hall! -

2. D.
Ja, fürch - ter - lich ist die - ses Rau - schen, wie fer - nen Don - ners Wi - der - hall! -

3. D.
Ja, fürch - ter - lich ist die - ses Rau - schen, wie fer - nen Don - ners Wi - der - hall! -

Mon.
fall. -

Vc.
B. *Tutti Bassi*
mf *p*

788

Fl.

Ob.

Clar. (in Sib)

Fag.

V. I

V. II

Va.

K. d. N.

1. D.

2. D.

3. D.

Mon.

Vc. e B.

fal-len, dort wol-len wir sie ü - - ber-fal-len, die Frömm-ler til-gen von der

fal-len, dort wol-len wir sie ü-ber-fal-len, die Frömm-ler til-gen von der

fal-len, dort wol-len wir sie ü-ber-fal-len, die Frömm-ler til-gen von der

fal-len, dort wol-len wir sie ü - - ber-fal-len, die Frömm-ler til-gen von der

wir sie ü - - ber-fal-len, ü-ber-fal-len, die Frömm-ler til-gen von der

792

Fl.

Ob.

Clar.
(in Sib)

Fag.

V. I

V. II

Va.

K. d. N.

Erd' mit Feu - ers - glut und mächt' - gem Schwert!

1. D.

Erd' mit Feu - ers - glut und mächt' - gem Schwert! Dir, gro - ße Kö - ni - gin der

(kniend)

2. D.

Erd' mit Feu - ers - glut und mächt' - gem Schwert! Dir, gro - ße Kö - ni - gin der

(kniend)

3. D.

Erd' mit Feu - ers - glut und mächt' - gem Schwert! Dir, gro - ße Kö - ni - gin der

(kniend)

Mon.

Erd' mit Feu - ers - glut und mächt' - gem Schwert! Dir, gro - ße Kö - ni - gin der

(kniend)

Vc. e B.

797

Fl.

Ob.

Clar. (vn Sib)

Fag.

V. I

V. II

Va.

1. D.

2. D.

3. D.

Moa.

Vc. e B.

Nacht, dir, gro-ße Kö-ni-gin der Nacht, sei uns-rer

Nacht, dir, gro-ße Kö-ni-gin der Nacht, sei uns-rer

Nacht, dir, gro-ße Kö-ni-gin der Nacht, sei uns-rer

Nacht, dir, gro-ße Kö-ni-gin der Nacht, sei uns-rer

Nacht, dir, gro-ße Kö-ni-gin der Nacht, sei uns-rer

804

Fl.

Ob.

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Mi)

Cl. (in Mi)

Trbne. alto

Trbne. ten.

Trbne. basso

Timp. (in Mi-Sib)

V. I

V. II

Va.

K. d. N.

1. D.

2. D.

3. D.

Mon.

Vc. e B.

2 Corni in Es

2 Clarini in Es

3 Tromboni

Timpani in Es-B

(Donner, Blitz, Sturm) KÖNIGIN DER NACHT

Ra - che Op - fer ge - bracht!

Ra - che Op - fer ge - bracht!

Ra - che Op - fer ge - bracht!

Ra - che Op - fer ge - bracht!

Zer-

Zer-

Zer-

Zer-

Zer-

309

Fl.

Ob.

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Mib)

Cl. (in Mib)

Trbn. alto

Trbn. ten.

Trbn. basso

Timp. (in Mib-Sib)

V. I

V. II

Va.

K. d. N.

1. D.

2. D.

3. D.

Mon.

Vc. e B.

(versinken)

schmet - tert, zer-nich-tet ist un - se-re Macht, wir al - le ge-stür-zet in e - wi-ge Nacht! -

schmet - tert, zer-nich-tet ist un - se-re Macht, wir al - le ge-stür-zet in e - wi-ge Nacht! -

schmet - tert, zer-nich-tet ist un - se-re Macht, wir al - le ge-stür-zet in e - wi-ge Nacht! -

schmet - tert, zer-nich-tet ist un - se-re Macht, wir al - le ge-stür-zet in e - wi-ge Nacht! -

schmet - tert, zer-nich-tet ist un - se-re Macht, wir al - le ge-stür-zet in e - wi-ge Nacht! -

(Sogleich verwandelt sich das ganze Theater in eine Sonne. SARASTRO steht erhöht; TAMINO, PAMINA, beide in priesterlicher Kleidung. Neben ihnen die ägyptischen Priester auf beiden Seiten. DIE DREI KNABEN halten Blumen.)

815

The musical score for measures 815-819 includes the following parts and dynamics:

- Fl.**: Starts in measure 818 with a forte (*f*) dynamic.
- Ob.**: Dynamics are *p* (815), *f* (816), *p* (817), and *f* (818).
- Clar. (in Sib)**: Dynamics are *p* (817) and *f* (818). An *Imo* marking is present above the staff in measure 817.
- Fag.**: Dynamics are *p* (817) and *f* (818).
- Cor. (in Sib)**: Dynamics are *f* (816), *f* (818), and *p* (819). An *a 2* marking is present above the staff in measure 818.
- Cl. (in Sib)**: Dynamics are *f* (816), *f* (818), and *f* (819). An *a 2* marking is present above the staff in measure 816.
- Trbne. alto**: Dynamics are *f* (816) and *f* (818).
- Trbne. ten.**: Dynamics are *f* (816) and *f* (818).
- Trbne. basso**: Dynamics are *f* (816) and *f* (818).
- V. I**: Dynamics are *p* (815), *f* (816), *p* (817), *f* (818), and *p* (819).
- V. II**: Dynamics are *p* (815), *f* (816), *p* (817), *f* (818), and *p* (819).
- Va.**: Dynamics are *p* (815), *f* (816), *p* (817), *f* (818), and *p* (819).
- Vc. e B.**: Dynamics are *p* (815), *f* (816), *p* (817), *f* (818), and *p* (819).

827 *Andante*

Fl. I

Fl. II

Ob.

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Mib)

Cl. (in Mib)

Trbn. alto

Trbn. ten.

Trbn. basso

Timp. (in Mib-Sib)

V. I

V. II

Va.

Sar. *a tempo*
 nich-ten der Heuchler er - schli - che-ne Macht!

Sopr.
 Heil sei euch Ge - weih - ten!

Alto
 Heil sei euch Ge - weih - ten!

Ten.
 Heil sei euch Ge - weih - ten!

Basso
 Heil sei euch Ge - weih - ten!

Vc. e B.