

354 *Imo*

(Die Türen werden nach ihnen zugeschlagen; man sieht TAMINO und PAMINA wandern; man hört Feuergeprassel und Windesgeheul, manchmal auch den Ton eines dumpfen Donners, und Wassergesch. TAMINO bläst seine Flöte. Sobald sie vom Feuer herauskommen, umarmen sie sich und bleiben in der Mitte.)

MARSCH
Adagio

362 Flauto solo

366

Fl. solo

Cor. (in Sol) *a 2*

Cl. (in Do) *a 2*

Trbn. alto

Trbn. ten.

Trbn. basso

Timp. (in Do-Sol)

370

Fl. solo

Ob. *1^{mo}*

Fag. *2^{do}*

Cor. (in Sol) *a 2*

Cl. (in Do)

Trbn. alto

Trbn. ten.

Trbn. basso

Timp. (in Do-Sol)

V. I

V. II

Va.

Pam.

Tam.

Vc. e B.

PAMINA.
Wir wan - del - ten durch Feu - ers - glu - ten, be -
TAMINO
Wir wan - del - ten durch Feu - ers - glu - ten, be -

p

373 *1mo*

Ob.

Fag.

V. I

V. II

Va.

Fam.

Tam..

Vc. e B.

kämp - ten mu - tig die Ge - fahr, dein Ton sei Schutz in Was - ser - flu - ten, so —

kämp - ten mu - tig die Ge - fahr, dein Ton sei Schutz in Was - ser - flu - ten, so —

375 2 Flauti

Fl. ohne solo

Ob.

Fag.

V. I

V. II

Va.

Fam.

Tam.

Vc. e B.

wie er es im Feu - er war, dein Ton sei Schutz in Was - ser - flu - ten, so wie er es im Feu - er war.

wie er es im Feu - er war, dein Ton sei Schutz in Was - ser - flu - ten, so wie er es im Feu - er war.

378 Flauto solo

Fl. solo

Cor. (in Sol)

Cl. (in Do)

Trbn. alto

Trbn. ten.

Trbn. basso

Timp. (in Do-Sol)

p

a2

(TAMINO bläst; man sieht sie hinuntersteigen und nach einiger Zeit wieder heraufkommen; sogleich öffnet sich eine Türe; man sieht einen Eingang in einen Tempel, welcher hell beleuchtet ist. Eine feierliche Stille. Dieser Anblick muß den vollkommensten Glanz darstellen. Sogleich fällt der Chor unter Trompeten und Pauken ein. Zuvor aber:)

382

Fl. solo

Cor. (in Sol)

Cl. (in Do)

Trbn. alto

Trbn. ten.

Trbn. basso

Timp. (in Do-Sol)

a2

a2

387 Allegro

Fl. solo

Ob. *1^{mo}* *p*

Fag. *1^{mo}* *p*

Cor. (in Sol) *a 2*

Cl. (in Do) *p*

Trbn. alto

Trbn. ten.

Trbn. basso

Timp. (in Do-Sol) *p*

V. I *p*

V. II *p*

Va. *p*

Pam. PAMINA
Ihr Göt-ter, welch ein Au-gen-blick! Ge-wäh-ret ist uns I-sis' Glück!-

Tam. TAMINO
Ihr Göt-ter, welch ein Au-gen-blick! Ge-wäh-ret ist uns I-sis' Glück!-

Vc. e B. *p*

390

Ob. *p*

Cor. (in Sol) *p*

Cl. (in Do)

Timp. (in Do-Sol)

V. I *p*

V. II *p*

Va. *p*

Sopr.
Tri - umph, Tri - umph, Tri - umph, du ed - les Paar, be - sie - get

Alto
Tri - umph, Tri - umph, Tri - umph, du ed - les Paar, be - sie - get

Coro

Ten.
Tri - umph _____, Tri - umph, Tri - umph, du ed - les Paar, be - sie - get

Basso
Tri - umph _____, Tri - umph, Tri - umph, du ed - les Paar, be - sie - get

Vc. e B. *p*

394

Ob.

Cor.
(in Sol)

Cl.
(in Do)

Timp.
(in Do-Sol)

V. I

V. II

Va.

hast du die Ge-fahr! Der I-sis Wei-he ist nun dein! Kommt, kommt!

hast du die Ge-fahr! Der I-sis Wei-he ist nun dein! Kommt,

hast du die Ge-fahr! Der I-sis Wei-he ist nun dein! Kommt,

hast du die Ge-fahr! Der I-sis Wei-he ist nun dein! Kommt,

Vc. e B.

398

Ob.

Cor.
(in Sol)

Cl.
(in Do)

Timp.
(in Do-Sol)

V. I

V. II

Va.

kommt, kommt! tre - tet in den Tem-pel ein, in den Tem - pel ein, kommt, kommt,

Coro

kommt! kommt, kommt! tre - tet, tre-tet in den Tem - pel ein, kommt,

kommt! kommt, kommt! tre - tet, tre-tet in den Tem - pel ein, kommt,

kommt! kommt, kommt! tre - tet in den Tem-pel ein, kommt,

Vc. e B.

402

ob.

Cor.
(in Sol)

Cl.
(in Do)

Timp.
(in Do-Sol)

V. I

V. II

Va.

kommt, tre - tet in den Tem-pel ein, kommt, kommt, kommt, tre - tet in den Tempel

Coro

kommt, tre - tet in den Tem-pel ein, kommt, kommt, tre - tet in den Tempel

kommt, tre - tet in den Tem-pel ein, kommt, kommt, tre - tet in den Tempel

kommt, tre - tet in den Tem-pel ein, kommt, kommt, tre - tet in den Tempel

Vc. e B.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 312, contains measures 402 through 405. The score is for a symphony or concert band. The woodwind section includes Oboe (ob.), Cor Anglais (Cor. in Sol), and Clarinet (Cl. in Do). The percussion section features Timpani (Timp. in Do-Sol). The string section consists of Violin I (V. I), Violin II (V. II), and Viola (Va.). The vocal part is for a Chorus (Coro), with lyrics in German: 'kommt, tre - tet in den Tem-pel ein, kommt, kommt, kommt, tre - tet in den Tempel'. The bass line is for Violoncello and Double Bass (Vc. e B.). The music is in a major key and 4/4 time. The woodwinds and strings play rhythmic patterns, while the choir sings the text.

407

Ob. *f*

Cor. (in Sol) *f*

Cl. (in Do) *f*

Timp. (in Do-Sol) *f*

V. I *f*

V. II *f*

Va. *f*

Coro ein.

Vc. e B. *f*

muta in Mib/E5

muta in Mib-Sib/E5-B

(*alle ab*)

Das Theater verwandelt sich wieder in den vorigen Garten.

Neunundzwanzigster Auftritt

PAPAGENO. Später DIE DREI KNABEN, PAPAGENA.

Allegro 413

Fl.

Ob.

Cor: (in Sol)

V.I

V.II

Va.

P.

Vc. e B.

PAPAGENO (*pfieft*)

420

Fl.

Ob.

Fng.

Cor: (in Sol)

V.I

V.II

Va.

P.

Vc. e B.

mo

Pa - pa - ge - na! Pa - pa -