

Sechszwanzigster Auftritt

DIE DREI KNABEN fahren herunter.

Nº 21 Finale^{*)}

Andante

Flauto I, II

Oboe I, II

Clarinetto I, II in Sib/B

Fagotto I, II

Corno I, II in Mib / Es

Clarino I, II in Do / C

Trombone alto

Trombone tenore

Trombone basso

Timpani in Do-Sol/C-G

Violino I

Violino II

Viola I, II

Strumento d'acciaio
(Glockenspiel)

KÖNIGIN DER NACHT
PAMINA
PAPAGENA

DREI KNABEN
DREI DAMEN

TAMINO
MONOSTATOS
ERSTER GEHARNISCHTER MANN

SARASTRO
PAPAGENO
ZWEITER GEHARNISCHTER MANN

Coro
Soprano
Alto
Tenore
Basso

Violoncello e Basso

sotto voce

a 2

f

p

*) Skizzen und Entwürfe zum Finale II sind im Anhang II als Nr. 5 a–d, S. 377–379, wiedergegeben.

7

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Mib)

V. I

V. II

Va.

1. K.

2. K.

3. K.

Vc. e B.

sfp

a 2

p

p

p

Bald prangt, den Mor-gen zu ver - kün-den, die

Bald prangt, den Mor-gen zu ver - kün-den, die

Bald prangt, den Mor-gen zu ver - kün-den, die

Vc. *p*

13

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Mib)

V. I

V. II

Va.

1. K.

2. K.

3. K.

Vc. e B.

a 2

Sonn' auf gold-ner Bahn - bald soll der A-ber-glau-be schwinden, bald siegt der wei-se Mann! - O

Sonn' auf gold-ner Bahn - bald soll der A-ber-glau-be schwinden, bald siegt der wei-se Mann! - O

Sonn' auf gold-ner Bahn - bald soll der A-ber-glau-be schwinden, bald siegt der wei - se Mann! - O

19

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Mib)

V. I

V. II

Va.

1. K.
hol - de Ru-he, steig her - nie - der, kehr in der Men - schen Her - zen wie - der; dann ist die Erd' ein Him - mel -

2. K.
hol - de Ru-he, steig her - nie - der, kehr in der Men - schen Her - zen wie - der; dann ist die Erd' ein Him - mel -

3. K.
hol - de Ru-he, steig her - nie - der, kehr in der Men - schen Her - zen wie - der; dann ist die Erd' ein Him - mel -

24

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Mib)

V. I

V. II

Va.

1. K.
reich, und Sterb - li - che den Göt - tern gleich, - und Sterb - li - che den Göt - tern gleich. Doch

2. K.
reich, und Sterb - li - che den Göt - tern gleich, - und Sterb - li - che den Göt - tern gleich.

3. K.
reich, und Sterb - li - che den Göt - tern gleich, - und Sterb - li - che den Göt - tern gleich.

Vc. e B.
Tutti Bassi

Internationale Stiftung Mozarteum, Online Publications (2006)

37 *Imo*

Fl.

Clar. (in Sib)

Fag.

V. I

V. II

Va.

1. K.

nah! O wä - re nur ihr Jüng - ling da! - Sie kommt! laßt uns bei Sei - te

2. K.

nah! O wä - re nur ihr Jüng - ling da! - Sie kommt! laßt uns bei Sei - te

3. K.

nah! O wä - re nur ihr Jüng - ling da! - Sie kommt! laßt uns bei Sei - te

Vc. e B.

41

Fl.

Clar. (in Sib)

Fag.

V. I

V. II

Va.

1. K.

gehn, da-mit wir, was sie ma - che, sehn, da-mit, da-mit wir, was sie ma - che,

2. K.

gehn, da-mit wir, was sie ma - che, sehn, da - mit wir, was sie ma - che,

3. K.

gehn, da-mit wir, was sie ma - che, sehn, da-mit wir, was sie ma - che, was sie ma - che,

Vc. e B.

Siebenundzwanzigster Auftritt

PAMINA, Vorige.

45

Clar. (in Sib)

Fag.

V. I

V. II

Va.

PAMINA (halb wahnwitzig, mit einem Dolch)

Du al-so bist mein Bräuti-gam – durch dich voll-end' – ich mei-nen Gram! –

(gehen beiseite)

1. K. sehn. (beiseite)

2. K. sehn. Welch dunkle (beiseite)

3. K. sehn. Welch dunkle

Vc. e B.

Vc.

50

Fl.

Clar. (in Sib)

Fag.

V. I simile

V. II simile

Va. simile

Pam. mfp

Ge-duld! mein Trau-ter, ich bin

1. K. Wor-te sprach sie da! – Die Ar-me ist dem Wahn-sinn nah! –

2. K. Wor-te sprach sie da! – Die Ar-me ist dem Wahnsinn nah! –

3. K. (beiseite) Welch dunkle Wor-te sprach sie da! – Die Ar-me ist dem Wahn-sinn nah! –

Vc. Tutti Bassi mfp