

Das Theater verwandelt sich in einen Hain. Ganz im Grunde der Bühne ist ein schöner Tempel, worauf diese Worte stehen: „Tempel der Weisheit“; dieser Tempel führt mit Säulen zu zwei andern Tempeln, rechts auf dem einen steht: „Tempel der Vernunft“. Links steht: „Tempel der Natur“.

Fünfzehnter Auftritt

DREI KNABEN führen den TAMINO herein, jeder hat einen silbernen Palmzweig in der Hand.

Nº 8 Finale ^{*)}Larghetto ^{a²}

Flauto I, II

Oboe I, II

Clarinetto I, II
in Do/C

Corno di Bassetto I, II
in Fa/F

Fagotto I, II

Corno I, II
in Sol/G

Clarino I, II
in Do/C

Trombone alto

Trombone tenore

Trombone basso

Timpani
in Do-Sol/C-G

Violino I

Violino II

Viola I, II

Strumento d'ucciaio
(Glockenspiel)

PAMINA

DREI KNABEN

TAMINO

MONOSTATOS

SARASTRO

PRIESTER ^(**)
(Eine Stimme)

PAPANENO

Coro
Soprano
Alto
Tenore I, II
Basso I, II

Violoncello e Basso

*) Skizzen zum Finale I sind im Anhang II als Nr. 2 a-c, Seite 374-376, wiedergegeben.

***) Vermutlich nicht identisch mit „Sprecher“ (wie in der heutigen Bühnenpraxis üblich), sondern mit „Erstem Priester“; vgl. Vorwort.

8

Fl.

Clar. (in Do)

Fag.

Cl. (in Do)

Trbn. alto

Trbn. ten.

Trbn. basso

Timp. (in Do-Sol)

V. I

V. II

Va.

1. K.

2. K.

3. K.

Vc. e B.

Zum Zie - le führt dich die - se Bahn, doch mußt du Jüng - ling männ - lich sie - gen, drum

Zum Zie - le führt dich die - se Bahn, doch mußt du Jüng - ling männ - lich sie - gen, drum

Zum Zie - le führt dich die - se Bahn, doch mußt du Jüng - ling männ - lich sie - gen, drum

20

Fl.

Clar. (in Do)

Fag. *a2*

Cl. (in Do)

Timp. (in Do-Sol)

V. I

V. II

Va.

1. K.

2. K.

3. K.

Tam.

Vc. e B.

Dies kund zu tun steht uns nicht an; sei

Dies kund zu tun steht uns nicht an; sei

Dies kund zu tun steht uns nicht an; sei

an, ob ich Pa - mi - nen ret - ten kann? -

25 *ten.* *ten.* *ten.*

Fl.

Clar. (in Do)

Fag. *a 21*

Cl. (in Do)

Trbn. alto *ten.* *ten.* *ten.*

Trbn. ten. *ten.* *ten.* *ten.*

Trbn. basso *ten.* *ten.* *ten.*

Timp. (in Do-Sub)

V. I

V. II

Va.

1. K.
stand-haft, duld-sam, und ver-schwie-gen! be-den-ke dies, kurz sei ein

2. K.
stand-haft, duld-sam, und ver-schwie-gen! be-den-ke dies, kurz sei ein

3. K.
stand-haft, duld-sam, und ver-schwie-gen! be-den-ke dies, kurz sei ein

Vc. e B.

30

Fl.

Clar. (in Do)

Fag. *a 2*

Cl. (in Do)

Trbnc. alto

Trbnc. ten.

Trbnc. basso

Timp. (in Do-Sol)

V. I

V. II

Va.

1. K.
Mann.- Dann Jüng-ling wirst _____ du männ-lich sie - gen, dann Jüng-ling wirst _____

2. K.
Mann.- Dann Jüng-ling wirst _____ du männ-lich sie - gen, dann Jüng-ling wirst _____

3. K.
Mann.- Dann Jüng-ling wirst du männ-lich sie - gen, dann Jüng-ling

Vc. e B.

34

Fl.

Clar. (in Do)

Fag.

Cl. (in Do)

Trbn. alto

Trbn. ten.

Trbn. basso

Timp. (in Do-Sol)

V. I

V. II

Va.

1. K.

2. K.

3. K.

Vc. e B.

tr

a 2

tr

tr

a 2

muta in Sib/B

(gehen ab)

— du männ-lich sie - - gen.

— du männ-lich sie - - gen.

wirst du männ-lich sie - - gen.