

PAPAGENO

Sarastro ist also nicht zu Hause? — Pah! da haben wir gewonnenes Spiel! — Komm, schönes Fräuleinbild! du wirst Augen machen, wenn du den schönen Jüngling erblickst.

PAMINA

Wohl denn, es sei gewagt!
(sie gehen, PAMINA kehrt um)
Aber wenn dies ein Fallstrick wäre — wenn dieser nun ein böser Geist von Sarastros Gefolge wäre? —
(sieht ihn bedenklich an)

PAPAGENO

Ich ein böser Geist? — Wo denkt Ihr hin, Fräuleinbild? — Ich bin der beste Geist von der Welt.

PAMINA

Doch nein; das Bild hier überzeugt mich, daß ich nicht getäuscht bin; es kommt von den Händen meiner zärtlichsten Mutter.

PAPAGENO

Schön's Fräuleinbild, wenn dir wieder ein so böser Verdacht aufsteigen sollte, daß ich dich betrügen wollte, so denke nur fleißig an die Liebe, und jeder böse Argwohn wird schwinden.

PAMINA

Freund, vergib! vergib! wenn ich dich beleidigte. Du hast ein gefühlvolles Herz, das sehe ich in jedem deiner Züge.

PAPAGENO

Ach freilich habe ich ein gefühlvolles Herz — aber was nützt mir das alles? — Ich möchte mir oft alle meine Federn ausrupfen, wenn ich bedenke, daß Papageno noch keine Papagena hat.

PAMINA

Armer Mann! Du hast also noch kein Weib?

PAPAGENO

Nicht einmal ein Mädchen, viel weniger ein Weib! — Ja das ist betrübt! — Und unsereiner hat doch auch bisweilen seine lustigen Stunden, wo man gern gesellschaftliche Unterhaltung haben möcht'. —

PAMINA

Geduld, Freund! Der Himmel wird auch für dich sorgen; er wird dir eine Freundin schicken, ehe du dir's vermutest. — —

PAPAGENO

Wenn er's nur bald schickte.

No. 7 Duetto ^{*)}
Andantino ^{**)}

Clarinetto I, II
in Sib/B

Fagotto I, II

Corno I, II
in Mb/Bs

Violino I

Violino II

Viola I, II

PAMINA

PAPAGENO

Violoncello
e Basso

Bei Män-nern, wel-che Lie-be füh-len, fehlt auch ein gu-tes Her-ze

*) Zur Versetzung der Taktstriche im Autograph vgl. Vorwort.

**) Zu T. 1–2 in Klarinetten und Hörnern vgl. Vorwort.

6

V. I.

V. II.

Va.

Pam.

nicht. Wir wol - len

P.

PAPA GENO
Die sü - ßen Trie - be mit - zu - füh - len ist dann der Wei - ber er - ste Pflicht. Wir wol - len

Vc. e B.

11

Clar.
(in Sib)

Cor.
(in Mib)

V. I.

V. II.

Va.

Pam.

uns der Lie - be freun, wir le - ben durch die Lieb' al - lein, wir le - ben durch die Lieb' al - lein.

P.

uns der Lie - be freun, wir le - ben durch die Lieb' al - lein, wir le - ben durch die Lieb' al - lein.

Vc. e B.

17

Clar. (in Sib)

Cor (in Mib)

V. I

V. II

Va.

Pam.

Vc. e B.

p

simile

simile

simile

PAMINA

Die Lieb'ver - sü - fet je - de Pla - ge, ihr op - fert je - de Kre - a -

simile

p

22

V. I

V. II

Va.

Pam.

F.

Vc. e B.

p

mf

mf

mf

tur. PAPAGENO

Ihr ho - her

Sie wür - zet uns - re Le - bens - ta - ge, sie wirkt im Krei - se der Na - tur. Ihr ho - her

27

V. I

V. II

Va.

Pam.

F.

Vc. e B.

pp

pp

pp

mf

mf

mf

Zweck zeigt deut - lich an: nichts Ed - lers sei, als Weib und Mann, nichts Ed - lers sei, als Weib und

Zweck zeigt deut - lich an: nichts Ed - lers sei, als Weib und Mann, nichts Ed - lers sei, als Weib und

pp

mf

32

Clar. (in Sib) dolce p

Fag. dolce p

Cor. (in Mib) dolce

V. I p

V. II p

Va. p

Pam. Mann. Mann und Weib, und Weib und Mann, Mann, und sotto voce

P. Mann. Mann und Weib, und Weib und Mann, Mann, und

Vc. e B. Vc. p

37

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Mib)

V. I f p

V. II f p

Va. f p

Pam. Weib, und Weib, und Mann, rei - chen an die Gott - heit an. Mann, und sotto voce

P. Weib, und Weib, und Mann, rei - chen an die Gott - heit an. Mann, und sotto voce

Vc. e B. Tutti Bassi f p

