

Allegro moderato

61

Ob.

Fag.

Cor.
(in Sib
alto)

V. I

V. II

Va.

K. d. N.

Vc. e B.

f *a 2* *f* *p* *f* *p*

schwach. Du, du, du wirst sie zu be-frei-en ge - hen,

68

Ob.

Fag.

Cor.
(in Sib
alto)

V. I

V. II

Va.

K. d. N.

Vc. e B.

p *f* *f* *p* *f* *p* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *f* *p* *cresc.*

du wirst der Toch-ter Ret - ter sein! - ja! du ___ wirst der Toch-ter Ret - ter ___

73

Ob. *f* *p*

Fag. *f*

Cor. (in Sib. alto) *f*

V. I *f* *p*

V. II *f* *p*

Va. *f* *p*

K. d. N. sein. Und werd' ich dich als Sie - ger - se - hen, so sei sie

Vc. e. B. *f* *p*

77

Ob.

V. I

V. II

Va.

K. d. N. dann auf e - wig dein, so sei sie dann

Vc. e. B.

81

V. I *cresc.* *f* *p*

V. II *cresc.* *f* *p*

Va. *cresc.* *f* *p*

K. d. N. *cresc.* *f* *p*

Vc. e. B. *cresc.* *f* *p*

84

Ob.

Fag.

Cor. (in Sib. alto)

V. I.

V. II.

Va.

K. d. N.

Vc. e B.

89

Ob.

Fag.

Cor. (in Sib. alto)

V. I.

V. II.

Va.

K. d. N.

Vc. e B.

auf c

93

Ob. *crescendo* *f*

Fag. *f*

Cor. (in Sib alto) *mf* *f*

V. I *crescendo* *f*

V. II *crescendo* *f*

Va. *crescendo* *f*

K. d. N. *tr*
- wig dein, auf e - wig dein, auf e - wig

Vc. e. B. *crescendo* *f*

98

Ob. *a 2*

Fag. *a 3*

Cor. (in Sib alto) *a 2*

V. I *a 2*

V. II *a 2*

Va. *a 2*

K. d. N. (mit den DREI DAMEN ab)
dein.

Vc. e. B. *a 3*

Das Theater verwandelt sich wieder so, wie es vorher war.

Siebenter Auftritt

TAMINO, PAPAGENO.

TAMINO (nach einer Pause)

Ist's denn auch Wirklichkeit, was ich sah? oder betäubten mich meine
Sinnen? — O ihr guten Götter, täuscht mich nicht! oder ich unterliege

eurer Prüfung. — Schützt meinen Arm, stählt meinen Mut, und
Taminos Herz wird ewigen Dank euch entgegenschlagen.
(Er will gehen, PAPAGENO tritt ihm in den Weg.)

Nº 5 Quintetto

Allegro

The musical score is for a quintet in B-flat major, 2/4 time, marked Allegro. It features the following parts:

- Oboe I, II:** Starts with a forte (f) dynamic.
- Clarinetto I, II in Sib/B:** Remains silent throughout this section.
- Fagotto I, II:** Starts with a forte (f) dynamic, followed by a piano (p) section.
- Corno I, II in Sib alto/B hoch:** Starts with a forte (f) dynamic, followed by a piano (p) section.
- Violino I & II:** Both start with a forte (f) dynamic, followed by a piano (p) section. Trills (tr) are indicated above the first notes.
- Viola:** Starts with a forte (f) dynamic, followed by a piano (p) section.
- ERSTE DAME, ZWEITE DAME, DRITTE DAME, TAMINO:** All remain silent throughout this section.
- PAPAGENO:** Enters with a vocal line. The lyrics are: "Hm! hm! hm! hm! hm! hm! hm! hm! hm! hm! hm! hm!". Above the first few notes, it says "(mit dem Schlosse vor dem Maul, winkt*) traurig darauf)".
- Violoncello e Basso:** Starts with a forte (f) dynamic, followed by a piano (p) section.

*) = deutet.