

Vierter Auftritt
TAMINO, PAPAGENO.

No 3 Aria

Larghetto

Clarinetto I,II in Sib/B

Fagotto I,II

Corno I,II in Miβ/Es

Violino I

Violino II

Viola

TAMINO

Violoncello e Basso

ten. p ten. ten. p

Dies Bild-nis ist be-zau-bernd schön, wie noch kein Au-ge je ge - schn. Ich

7

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Miβ)

v. I

v. II

Va.

Tam.

Vc. e B.

fp fp p sfp sfp sfp

fühl' es, ich fühl' es, wie dies Göt-ter-bild mein Herz mit neu-er Re-gung füllt, mein Herz mit

14

Clar. (in Sib)

Cor. (in Mib)

V. I

V. II

Va.

Tam.

neu - er Re - gung füllt. Dies Et - was kann ich zwar nicht nen - nen, doch

Vc. e B.

20

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Mib)

V. I

V. II

Va.

Tam.

füh! ich's hier wie Feu - er bren - nen; soll die Empfin - dung Lie - be sein? soll die Empfin - dung

Vc. e B.

mf *p*

25

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Mib)

V. I

V. II

Va.

Tam.

Vc. e B.

Lie-be sein? - Ja, ja, die Lie-be ist's al - lein, die Lie-be, die Lie-be, die Lie - be

33

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Mib)

V. I

V. II

Va.

Tam.

Vc. e B.

ist's al - lein. O wenn ich sie nur fin-den könn - te!

38

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Mib)

V. I

V. II

Va.

Tam.

Vc. e B.

O wenn sie doch schon vor mir stün - de! ich wür - de - wür - de --

42

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Mib)

V. I

V. II

Va.

Tam.

Vc. e B.

warm und rein - was wür - de ich? - Ich wür - de sie - voll - Ent-

* T. 40, Hörner: Ganztaktpause im Autograph.

47

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Mib) *a 2*

V. I

V. II

Va.

Tam.

Vc. e B.

p cresc. *f*

p cresc. *f*

cresc. *f*

cre - scendo *f* *p*

cre - scendo *f* *p*

cre - scendo *f* *p*

zù - cken an die - sen hei - ßen Bu - sen drü - cken, und e - wig wä - re sie dann

cre - scendo *f* *p*

51

Clar. (in Sib)

Cor. (in Mib)

V. I

V. II

Va.

Tam.

Vc. e B.

p

p

[]

[]

mein, und e - wig wä - re sie dann mein, und e - wig wä - re sie dann mein, e - wig

58

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Mi)

V. I

V. II

Va.

Tam.

Vc. e B.

wä-re sie dann mein., e-wig wä-re sie dann mein.

Fünfter Auftritt

DIE DREI DAMEN, Vorige.

ERSTE DAME

Rüste dich mit Mut und Standhaftigkeit, schöner Jüngling! – Die Fürstin –

ZWEITE DAME

Hat mir aufgetragen, dir zu sagen –

DRIITTE DAME

Daß der Weg zu deinem künftigen Glücke nunmehr gebahnt sei.

ERSTE DAME

Sie hat jedes deiner Worte gehört, so du sprachst; – sie hat –

ZWEITE DAME

Jeden Zug in deinem Gesichte gelesen. – Ja noch mehr, ihr mütterliches Herz –

DRIITTE DAME

Hat beschlossen, dich ganz glücklich zu machen. – Hat dieser Jüngling, sprach sie, auch so viel Mut und Tapferkeit, als er zärtlich ist, o so ist meine Tochter ganz gewiß gerettet.

TAMINO

Gerettet? O ewige Dunkelheit! Was hör' ich? – Das Original? –

ERSTE DAME

Hat ein mächtiger, böser Dämon ihr entrissen.

TAMINO

Entrissen? – O ihr Götter! – sagt, wie konnte das geschehen?

ERSTE DAME

Sie saß an einem schönen Maientage ganz allein in dem alles belebenden Zypressenwäldchen, welches immer ihr Lieblingsaufenthalt war. – Der Bösewicht schlich unbemerkt hinein –

ZWEITE DAME

Belaschte sie, und –

DRIITTE DAME

Er hat nebst seinem bösen Herzen auch noch die Macht, sich in jede erdenkliche Gestalt zu verwandeln; auf solche Weise hat er auch Pamina –

*) Vgl. Vorwort.

ERSTE DAME

Dies ist der Name der königlichen Tochter, so Ihr anbetet.

TAMINO

O Pamina! du mir entrissen – du in der Gewalt eines üppigen Bösewichts! – bist vielleicht in diesem Augenblicke – schrecklicher Gedanke!

DIE DREI DAMEN

Schweig, Jüngling! – –

ERSTE DAME

Lästere der holden Schönheit Tugend nicht! – Trotz aller Pein, so die Unschuld duldet, ist sie sich immer gleich. – Weder Zwang noch Schmeichelei ist vermögend, sie zum Wege des Lasters zu verführen. – –

TAMINO

O sagt, Mädchen! sagt, wo ist des Tyrannen Aufenthalt?

ZWEITE DAME

Sehr nahe an unsern Bergen lebt er in einem angenehmen und reizenden Tale. – Seine Burg ist prachtvoll, und sorgsam bewacht.

TAMINO

Kommt, Mädchen! führt mich! – Pamina sei gerettet! – Der Bösewicht falle von meinem Arm; das schwör' ich bei meiner Liebe, bei meinem Herzen! – (sogleich wird ein heftig erschütternder Akkord*) mit Musik gehört) Ihr Götter! was ist das?

DIE DREI DAMEN

Fasse dich!

ERSTE DAME

Es verkündigt die Ankunft unserer Königin. (Donner)

DIE DREI DAMEN

Sie kommt! – (Donner)
Sie kommt! – – (Donner)
Sie kommt! –