

TAMINO (erwacht, sieht furchtsam umher)

Wo bin ich! Ist's Fantasie, daß ich noch lebe? oder hat eine höhere
Macht mich gerettet?
(steht auf, sieht umher)
Wie? — Die bösertige Schlange liegt tot zu meinen Füßen? —

(Man hört von fern ein Waldflötchen, worunter das Orchester piano accom-
pagniert. TAMINO spricht unter dem Ritornell.)

Was hör' ich? Wo bin ich? Welch unbekannter Ort! — Ha, eine männ-
liche Figur nähert sich dem Tal.
(versteckt sich hinter einem Baum)

Zweiter Auftritt

PAPAGENO kommt den Fußsteig herunter, hat auf dem Rücken eine große Vogelsteige^{*)}, die hoch über den Kopf geht, worin verschiedene Vögel sind;
auch hält er mit beiden Händen ein Faunen-Flötchen, pfeift und singt.

No 2 Aria

Andante

The musical score is for the second aria, marked 'Andante' in 2/4 time. It features the following parts:

- Oboe I, II**: Resting throughout the first system.
- Fagotto I, II**: Resting throughout the first system.
- Corno I, II in Sol/G**: Enters in the second measure with a melody, marked *p*.
- Violino I**: Enters in the second measure with a melody, marked *p*.
- Violino II**: Enters in the second measure with a rhythmic accompaniment, marked *p*.
- Viola**: Enters in the second measure with a rhythmic accompaniment, marked *p*.
- PAPAGENO**: Resting throughout the first system.
- Violoncello e Basso**: Enters in the second measure with a rhythmic accompaniment, marked *p*.

The score continues with a second system starting at measure 6, where the **Cor. (in Sol)** part enters with a melody, and the other instruments continue their parts.

*) = Vogelstiege oder -bauer.

12

Ob.

Cor. (in Sol)

V.I

V.II

Va.

P. (pfeift von ferne)

Vc. e B.

17

Ob. cresc. f

Fag. cresc. f

Cor. (in Sol) cresc. f

V.I cresc. f

V.II cresc. f

Va. cresc. f

Vc. e B. cresc. f

22

Ob.

Fag.

Cor:
(in Sol)

V. I

V. II

Va.

(kommt heraus)

P.

Vc. e B.

27

Cor:
(in Sol)

V. I

V. II

Va.

P.

Vc. e B.

1. Der Vo - gel - fän - ger bin ich ja - stets lu - stig hei - ßa hop - sa - sa! Ich Vo - gel - fän - ger
 2. Der Vo - gel - fän - ger bin ich ja - stets lu - stig hei - ßa hop - sa - sa! Ich Vo - gel - fän - ger
 3. Wenn al - le Mäd - chen wü - ren metz, so lausch - te ich brav Zu - cker ein: die, wel - che mir am

*) Diese Strophe ist weder im Autograph noch im Textbuch enthalten; vgl. Vorwort.

41

Ob.

Cor. (in Sol)

V. I

V. II

Va.

P. (pfeift)

Vc. e B.

Drum kann ich froh und lu - stig sein, denn al - le Vö - gel
 Dann sperr - te ich sie bei mir ein, und al - le Mä - d - chen
 Sie schlief' an mei - ner Sei - te ein, ich wieg - te wie ein

46

Ob.

Fag.

Cor. (in Sol)

V. I

V. II

Va.

P. (pfeift) (will nach der Arie nach der Pforte gehen)

Vc. e B.

sind ja - mein.
 wä - ren mein.
 Kind sie ein.

Dal segno