

BENEDICTUS

Allegretto

The musical score is arranged in a system of staves. The top three staves are for the vocal line (Soprano, Alto, and Tenor). The next three staves are for the piano accompaniment (Right Hand, Middle, and Left Hand). The piano part begins with a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The organ part is indicated by the instruction "Org.: tasto solo" and begins with a melodic line in the right hand.

p sempre

Solo
p

Org.: tasto solo

7

p sempre

p sempre

Solo sotto voce
Be - ne -

Solo sotto voce
Be - ne - di - ctus qui

Solo sotto voce
Be - ne - di - ctus qui

Solo sotto voce
Be - ne - di - ctus

13

di - ctus qui ve - - - nit in no - - -

ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne,

ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne,

qui ve - - - nit, be - ne - di - ctus qui ve -

18

fp

f p

f p

f p

f p

f p

f p

7 6 = 8 = 7 = 6 =

24

fp p pp

fp

tr f p p pp

f p p pp

f p p pp

f p p pp

f p p pp

ve-nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

ve-nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

ve-nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

ve-nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

5 7 6 8 7 6 5 4 3 # 7 #

30

crescendo *p*

pp *crescendo* *p*

pp *crescendo* *p*

crescendo *p*

crescendo *p*

crescendo *sotto voce*

ni. Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, be - ne -

crescendo *sotto voce*

ni. Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne -

crescendo *sotto voce*

ni. Be - - - - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne -

crescendo *sotto voce*

ni. Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui

crescendo *p*

$\frac{2}{4}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{6}{6}$ *Org.: tasto solo*

41

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui
 no - mi - ne, no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui
 no - mi - ne, no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui
 nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui

4/2 6 4/2 6

47

tr fp fp fp

tr fp fp

f p f p

f p

f p

f p

f p

fp fp

f p

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui

fp fp f p

$\frac{4}{2}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{6}{4}$ [s] $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{9}{4}$ $\frac{7}{8}$ 7 $\frac{6}{4}$ = $\frac{8}{6}$ = $\frac{7}{5}$ = $\frac{6}{4}$

54

fp *pp*

fp *p* *pp*

tr *f* *p* *pp*

f *p* *pp*

ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

f *p* *pp*

= 5 7 \flat_6 = \flat_6 = $\frac{8}{5}$ - $\frac{7}{4}$ $\frac{5}{3}$ \flat \flat

60
Allegro assai

Violin I: *f*
Violin II: *f*
Cello/Double Bass: *f*

Flute I: *f*
Flute II: *f*
Bassoon: *f*

Clarinet I: *f*
Clarinet II: *f*

Tutti *f*
ni. Ho-san - na in - ex - cel - sis. Ho-
Tutti *f*
ni. Ho-san - na in - ex - cel - sis. Ho-
Tutti *f*
ni. Ho-san - na in - ex - cel - sis. Ho-
Tutti *f*
ni. Ho-san - na in - ex - cel - sis. Ho-

Tutti *f*
[1 1 1 1] 1 1 1 [1] 8 7 47 6 6 1 1 1 1

66

san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

8 3 - 7 2 - 4 7 3 - 6 4 - [5 3 -] 6 - 6 6 - 6 6 - 6

72

Allegretto

Solo sotto voce

Be - ne - di - ctus qui ve - - - nit in no -

Solo sotto voce

Be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus — qui ve - nit, qui

Solo sotto voce

Be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus — qui ve - nit, qui

Solo sotto voce

Be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di -

Solo

Org.: tasto solo

78

mi - ne, no - mi - ne Do - mi -
 ve - nit in - no - mi - ne, no - mi - ne Do - mi -
 ve - nit in - no - mi - ne, no - mi - ne Do - mi -
 ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi -

83

Allegro assai

First system of the musical score. It features a vocal line in the upper staff with trills (tr) and a forte (f) dynamic. Below it are two staves for piano accompaniment, also marked with a forte (f) dynamic. The music is in 2/4 time.

Second system of the piano accompaniment, showing the right and left hand parts. It includes a forte (f) dynamic marking.

Third system of the piano accompaniment, continuing the right and left hand parts with a forte (f) dynamic marking.

Tutti
 ni. Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - - -

Fourth system of the vocal line, starting with the word 'ni.' and the lyrics 'Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - - -'. It is marked with a forte (f) dynamic and the instruction 'Tutti'.

ni. Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - - -

Fifth system of the vocal line, continuing the lyrics 'ni. Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - - -'. It is marked with a forte (f) dynamic and the instruction 'Tutti'.

ni. Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - - -

Sixth system of the vocal line, continuing the lyrics 'ni. Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - - -'. It is marked with a forte (f) dynamic and the instruction 'Tutti'.

ni. Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - - -

Seventh system of the vocal line, continuing the lyrics 'ni. Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - - -'. It is marked with a forte (f) dynamic and the instruction 'Tutti'.

Tutti
 f tr

Eighth system of the piano accompaniment, featuring a forte (f) dynamic, a trill (tr), and a forte (f) dynamic. Below the staff are figured bass numbers: [1 1 1 1], 1 1 1 1, 2, 6, 6, 6, 5 8.

93

The musical score consists of several systems. The first system includes a vocal line and three piano accompaniment staves. The second system continues the piano accompaniment. The third system features a piano accompaniment with a more active melodic line. The fourth system contains four vocal staves with the lyrics: "sis, in ex-cel - sis, in ex-cel - sis." The fifth system continues the vocal parts and piano accompaniment. The sixth system shows the piano accompaniment with figured bass notation: $\begin{matrix} 6 & 6 & - & 5 & - \\ 4 & 4 & - & 3 & - \end{matrix}$ and $\begin{matrix} 6 & 6 & - & 5 & - \\ 4 & 4 & - & 3 & - \end{matrix}$.