

[Sala; una mensa preparata per mangiare.]

Scena XIII

[DON GIOVANNI, LEPORELLO; alcuni suonatori.]

No 24 Finale
Allegro vivace

Flauto I, II

Oboe I, II

Clarinetto I, II
in La 1 A

Fagotto I, II

Corno I, II
in Re 1 D

Clarino I, II
in Re 1 D^{*)}

Trombone alto^{*)}

Trombone tenore^{*)}

Trombone basso^{*)}

Timpani
in Re-La 1 D-A^{*)}

Violino I

Violino II

Viola I, II

DONNA ANNA
ZERLINA
DONNA ELVIRA

DON OTTAVIO

DON GIOVANNI
IL COMMENDATORE

LEPORELLO
MASETTO

Coro

Violoncello e Basso

*) Trompeten, Posaunen und Pauken für das ganze Finale sind im Autograph nicht vorhanden; vgl. Vorwort.

394

8

Fl. f p cresc. f

Ob. f p cresc. f

Clar. (in La) f p cresc. f

Fag. f p cresc. f

Cor. (in Re) f p cresc. f a 2

Cl. (in Re) f p cresc. f a 2

Timp. (in Re-La) f p cresc. f

V. I f p cresc. f

V. II f p cresc. f

Va. f p cresc. f

Vc. e B. f p cresc. f

14

Fl. p

Ob. p

Clar. (in La) p

Fag. p

Cor. (in Re) a 2 p

Cl. (in Re) a 2 p

Timp. (in Re-La) p

V. I fp f p

V. II fp f p

Va. f p

D. G. DON GIOVANNI
Già la men - sa è pre - pa - ra - ta. Voi suo -

Vc. e B. f p

22

Fl.

Ob.

Clar. (in La)

Fag.

Cor. (in Re)

Cl. (in Re)

Timp. (in Re-La)

V. I

V. II

Va.

D. G.

Vc. e B.

a²

f *p* *cresc.* *f* *p*

f *p* *cresc.* *f* *p*

f *p* *cresc.* *f* *p*

f *p* *cresc.* *f* *p*

f *p* *cresc.* *f* *p*

f *p* *cresc.* *f* *p*

f *p* *cresc.* *f* *p*

na - te, a - mi - ci ca - ri: Già che spen - do i miei da - na - ri, io mi

f *p* *cresc.* *f* *p*

28

Fl.

Ob.

Clar. (in La)

Fag.

Cor. (in Re)

Cl. (in Re)

Timp. (in Re-La)

V. I

V. II

Va.

D. G.

L.

Vc. e B.

cresc. *f* *p*

a 2 *cresc.* *f* *p*

cresc. *f* *p*

cresc. *f* *p*

cresc. *f* *p*

cresc. *f* *p*

vo - gli o di - ver - tir. Le-po-rel-lo, pre-sto in ta - vo-la!

LEPORELLO

Son pront-ssi-mo a ser -

33

Fl.

Ob.

Clar. (in La)

Fag. *a 2*

Cor. (in Re)

Cl. (in Re)

Timp. (in Re-La)

V. I

V. II

Va.

D. G.

L.

Vc. e B.

[I servi portano in tavola, mentre LEPORELLO vuol uscire.]

Già che spen - do i miei da - na - ri, io mi

vir, son pron - tis - simo a ser - vir.

38

Fk.
Ob.
Clar. (in La)
Fag. a 2
Cor: (in Re)
Cl. (in Re)
Timp. (in Re-La)
V. I
V. II
Va.
D. G.
Vc. e B.

cresc. *f* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *p*

vo - glio di - ver - tir. Voi suo - na - te, a - mi - ci ca - ri: Già che spen - do i miei da -

43

Fl.

Ob.

Clar. (in La)

Fag.

Cor. (in Re)

Cl. (in Re)

Timp. (in Re-La)

V. I

V. II

Va.

D. G.

Vc. e B.

cresc.

f

a 2

1mo

[Mangia; i suonatori cominciano a suonare.]

na-ri, io mi vo- glio di- ver-tir, io mi vo- glio di- ver- tir.

cresc.

f

Vc.

Basso tacet

51

Ob.

Clar. (in La)

Fag.

L.

Vc. e B.

1mo

f

1mo

LEPORELLO

Bra- vi! „Co-sa ra-ra“!-

*) T. 47–199. Bläser und Violoncello: üblicherweise sopra il teatro (ausgenommen Violoncello in den Tutti-Bassi-Partien T. 112–118, 1. Viertel, und 157–161). – Zur Artikulation und Dynamik in diesen Takten wie auch zu den von Mozart verwendeten Vorlagen vgl. Vorwort.

59

Ob.

Clar. I
(in La)

Clar. II
(in La)

Fag.

Cor.
(in Re)

D. G.

L.

Vc. e B.

Simile

DON GIOVANNI
Che ti par del bel con - cer - to?

LEPORELLO
È con -

64

Ob.

Clar. I
(in La)

Clar. II
(in La)

Fag.

Cor.
(in Re)

D. G.

L.

Vc. e B.

Imo

Ah che piat-to sa-po-ri-to! Ah che piat-to sa-po-ri-to, sa-po-
for - me, è con - for - me al vo - stro mer-to.

71

Ob.

Clar. (in La)

Fag.

Cor. (in Re)

D. G.

L.

Vc. e B.

ri - to, sa - po - ri - to!

(a parte)
Ah che bar - ba - ro ap - pe - ti - to! Che boc-

79

Ob.

Clar. (in La)

Fag.

Cor. (in Re)

D. G.

L.

Vc. e B.

co - ni da gi - gan - te! Mi par pro - prio di sve - nir. Mi par pro - prio di sve - nir.

(a parte)
Nel ve - der i miei boc-

402

86

Ob. *sf* *p* *sf* *p* *cresc.* *f*

Clar. (in La) *a2 sf* *p* *sf* *p* *cresc.* *f* *a2* *p* *sf* *p*

Fag. *a2 sf* *fp* *fp* *p* *fp* *fp* *p* *cresc.* *f* *p* *sf* *p*

Cor. (in Re) *sf* *p* *sf* *p* *cresc.* *f*

D. G. *sf* *p* *sf* *p* *cresc.* *f*

co - ni gli par pro-prio di sve - nir, gli par pro-prio di sve - nir

L. Ah che bar - ba-ro ap-pe -

Vc. e B. *fp* *fp* *p* *fp* *fp* *p* *cresc.* *f* *p* *sf* *p*

93

Ob. *a2* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*

Clar. (in La) *a2 sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*

Fag. *a2 sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*

D. G. *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*

Nel ve - der i miei boc-co-ni gli par pro-prio, gli par pro-prio di sve -

L. ti - to! Che boc - co - ni da gi - gan - tel!

Vc. e B. *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*

100

Ob. *p* *p* *p* *p* *p* *p*

Clar. (in La) *p* *p* *p* *p* *p* *p*

Fag. *a2* *p* *p* *p* *p* *p*

Cor. (in Re) *p* *p* *p* *p* *p* *p*

D. G. *p* *p* *p* *p* *p* *p*

nir, gli par pro-prio di sve - nir, gli par

L. Ah che bar - ba-ro ap-pe - ti - to! Che boc - co - ni da gi - gan - tel!

Vc. e B. *p* *p* *p* *p* *p* *p*

107

Ob. *p*

Clar. (in La) *p*

Fag. *p*

Cor. (in Re) *p*

V. I *p* *simile*

V. II *p* *simile*

Va. *p* *simile*

D. G.

L. *p*

Vc. e B. *p* *simile*

muta in Sib/B

muta in Fa/F

pro-prio di sve-nir, gli par pro-prio di sve-nir, gli par pro-prio di sve-nir!

mi par pro-prio di sve-nir, mi par pro-prio di sve-nir!

Tutti Bassi

114

Clar. (in Sib) *f* Clarinetti in B

Fag. *f*

Cor. (in Fa) *f* Corni in F

V. I

V. II

Va.

D. G.

L.

Vc. e B. *f* *Basso tacet*

Piat-to.

Ser-vo.

404

122

Ob.

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Fa)

D. G.

L.

Vc. e B.

Ver - sa il vi - no. [LEPORELLO versa il vino nel bicchiere.]

Ev - vi - va-no i "Li - ti - gan-ti"!

130

Ob.

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Fa)

D. G.

L.

Vc. e B.

[LEPORELLO cangia il piatto a DON GIOVANNI e mangia in fretta.]

Ec - cel - len - te mar - zi - mi - no!

142

Ob.

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Fa)

D. G.

L.

Vc. e B.

DON GIOV. (a parte) Sta man -

LEPORELLO (a parte)

Que - sto pez - zo di fa - gia - no pia - no pia - no pia - no pia - no vo' in - ghiot - tir.

151

Ob.

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Fa) *mufa in Sib alto | B hoch*

V. I

V. II

Va.

D. G.

Vc. e B. *Vc. Tutti Bassi*

gian-do quel mar-ra-no; fin-ge-ro di non-ca-pir.

160

Ob.

Clar. I (in Sib)

Clar. II (in Sib)

Fag.

Cor. (in Sib alto) *Corni in B hoch*

V. I

V. II

Va.

L. *LEPORELLO*

Vc. e B. *Vc. sf Basso tacet*

Que-sta poi la co-no-sco pur

166

Ob.

Clar. I (in Sib)

Clar. II (in Sib)

Fag.

Cor. (in Sib alto)

D. G.

L.

Vc. e B.

mf *f* *f* *f* *f* *f*

tr tr

DON GIOVANNI [lo chiama senza guardarlo.]

Le - po -

trop - po...

172

Ob.

Clar. I (in Sib)

Clar. II (in Sib)

Fag.

Cor. (in Sib alto)

D. G.

L.

Vc. e B.

p *f* *p* *f* *p* *f*

rel - lo. Par - la schiet-to, parla schiet-to, ma-scal-

LEPORELLO ([risponde] colla bocca piena.)

Pa - - dron mi - o...

177

Ob. *cresc.*

Clar. I (in Sib) *tr cresc.*

Clar. II (in Sib) *tr cresc.*

Fag. *cresc.*

Cor. (in Sib alto) *p cresc.*

D. G. zo - ne!

L. Non mi la - scia u - na flus - sio - ne le pa - ro - le pro - fe - rir, le pa -

Vc. e B. *Vc. cresc.*

182

Ob. *f p*

Clar. I (in Sib) *f p*

Clar. II (in Sib) *f p*

Fag. *f p*

Cor. (in Sib alto) *f p*

D. G. Men - tre io man - gio, fischia un po - co.

L. ro - le pro - fe - rir. Non so

Vc. e B. *Vc. f p*

186

Ob. *cresc.* *f* *p* *p*

Clar. I (in Sib) *cresc.* *f* *p* *p*

Clar. II (in Sib) *cresc.* *f* *p* *p*

Fag. *cresc.* *f* *p* *p*

Cor. (in Sib alto) *cresc.* *f* *p* *p*

D. G. (S' accorge che mangia.)
Cos'è? -

L. far! Scu-sa-te, scu-sa-te; sì ec-cel-len-te è il vo-stro cuo-co, sì ec-cel-

Vc. e B. *Vc.* *cresc.* *f* *p* *p*

191

Ob.

Clar. I (in Sib) *mfp*

Clar. II (in Sib) *mfp*

Fag. *mfp*

Cor. (in Sib alto) *mfp*

L. len-te, sì ec-cel-len-te è il vo-stro cuo-co, che lo vol-li anch'io pro-var, che lo

Vc. e B. *Vc.* *mfp*