

No 23 Recitativo accompagnato e Rondo

Risoluto Larghetto

*Flauto*

*Clarinetto I, II in DoC*

*Fagotto I, II*

*Corno I, II in Fa/F*

*Violino I*

*Violino II*

*Viola*

*DONNA ANNA*  
Cru-de-le! - Ah no, mio be-ne!

*(DON OTTAVIO)*  
de-le!

*Violoncello e Basso*

5

*V. I*

*V. II*

*Va.*

*D. A.*  
Trop-po mi spia-ce al-lon-ta-nar-ti un ben che lun-ga-men-te la nostr' al - ma de-si - a...

*Vc. e B.*

8

*V. I*

*V. II*

*Va.*

*D. A.*  
Ma il mon-do... oh Di - o -- non se -

*Vc. e B.*

11

V. I  
V. II  
Va.  
D. A.  
Vc. e B.

*sf* *p*

dur la mia co-stan-za del sen-si-bil mio co-re! Ab-ba-stan-za per te mi par-la a-mo-re.-

*sf* *p* *attacca*

Rondo

16 *Larghetto*

Fl.  
Clar. (in Do)  
Fag.  
Cor. (in Fa)  
V. I  
V. II  
Va.  
D. A.  
Vc. e B.

*1<sup>mo</sup>* *dolce* *p*

*sotto voce* *p*

Non mi — dir —, bel —

22

Fag.  
Cor. (in Fa)  
V. I  
V. II  
Va.  
D. A.  
Vc. e B.

*p* *mf* *mf* *mf* *mf* *p* *mf* *mf* *p* *p* *mf* *mf* *p* *p*

*simile*

l'i - dol mi - o, che son i - o cru - del - con te; tu ben

29

Clar. (in Do)

Fag.

V. I

V. II

Va.

D. A.

Vc. e B.

sa - i quant' io t'a - ma - i, tu co - no-sci la mia fè,

*Imo*

*Imo*

33

Fl.

Clar. (in Do)

Fag.

V. I

V. II

Va.

D. A.

Vc. e B.

tu co - no - sci la mia fè. Cal - ma,

*Imo*

*Imo*

*p*

39

Fl.

Clar. (in Do)

Fag.

Cor. (in Fa)

V. I

V. II

Va.

D. A.

Vc. e B.

cal - ma il tuo tor - men-to, se di duol non vuoi ch'io mo - ra, se - di

45

Fl.

Clar. (in Do)

Fag.

Cor. (in Fa)

V. I

V. II

Va.

D. A.

Vc. e B.

duol non vuoi ch'io mo-ra, non vuoi ch'io mo-ra! Non mi dir, bell' i - - dol

\*) Vorschlag zur eventuellen Auszierung der Fermate: mo-ra ! Non

51

*Fl.*

*Fag.* *Imo*

*Cor. (in Fa)* *pp*

*V. I* *mf sf p*

*V. II* *mf sf p simile*

*Va.* *mf sf p*

*D. A.* *mf sf p*

*Vc. e B.* *mf sf p*

mi - o, che son i-o cru - del\_ con te. Cal - ma, cal - ma il tuo tor -

57

*Fl.*

*Clar. (in Do)* *p*

*Fag.* *f*

*Cor. (in Fa)* *f*

*V. I* *f p*

*V. II* *f p*

*Va.* *f p*

*D. A.* *f p*

*Vc. e B.* *f p*

men - to, se di duol\_ non vuoi ch'io mo-ra, non vuoi ch'io

62 Allegretto moderato

Fl. *p* *mf*

Clar. (in Do) *p* *mf*

Fag. *p* *mf* *mo* *p*

Cor. (in Fa) *p*

V. I. *p* tr tr tr tr

V. II. *p*

Va. *p*

D. A. *mo - - ra!*

Vc. e B. *p*

70

Fl. *p* *mf*

Clar. (in Do) *p* *mf*

Fag. *p* *mf* *mo* *p*

Cor. (in Fa) *p*

V. I. *p* tr tr tr tr

V. II. *p*

Va. *p*

D. A. *For - se, for-se un gior-no il cie - lo an-co - ra sen - ti -*

77

Fl.

Clar. (in Do)

Fag.

Cor. (in Fa)

V. I

V. II

Va.

D. A.

Vc. e B.

*p*

*p*

rà, sen - ti - rà - pie - tà - di - me \_\_\_\_\_. For - se un gior - no il cie - lo an - co - ra sen - ti - rà \_\_\_\_\_.

83

Fl.

Clar. (in Do)

Fag.

V. I

V. II

Va.

D. A.

Vc. e B.

*p*

*mo*

*p*

*p*

390

88

Fl.

Clar. (in D)

Fag.

Cor. (in F)

V. I.

V. II.

Va.

D. A.

Vc. e B.

pic - tà di me, sen - ti

94

Fl.

Clar. (in D)

Fag.

Cor. (in F)

V. I.

V. II.

Va.

D. A.

Vc. e B.

rà pic - tà, pic - tà di me, sen - ti -

cresc.

sf

p



100

Fl. *sf* *p* *fp*

Clar. (in Do) *sf* *p* *fp*

Fag. *sf* *p* *fp*

Cor. (in Fa) *sf* *p* *fp*

V. I *sf* *p* *f*

V. II *sf* *p* *f*

Va. *sf* *p* *f* *p*

D. A. *sf* *p* *f* *p*

Vc. e B. *sf* *p* *f* *p*

ra - pie - tà di me. For-se, for-se il cie-lo un gior-no sen - ti -

106

Fl. *p* *mo* *cresc.*

Clar. (in Do) *p* *cresc.*

Fag. *a 2* *p* *crescendo*

Cor. (in Fa) *p* *cresc.*

V. I *fp* *fp* *p* *cresc.*

V. II *fp* *fp* *p* *cresc.*

Va. *fp* *fp* *p* *cresc.*

D. A. *tr* *fp* *fp* *p* *crescendo*

Vc. e B. *fp* *fp* *p* *crescendo*

rà - pie - tà di me, sen - ti - rà pie - tà di me, pie - tà di

112

Fl. *f*

Glar. (in Do) *f*

Fag. *a 2* *f*

Cor. (in Fa) *f*

V. I *f*

V. II *f* *simile*

Va. *f*

D. A. (Parte.)  
me.

Vc. e B. *f*

### Recitativo

DON OTTAVIO

Ah, si se - gua il suo pas - so: io vo' con le - i di - vi - de - re i mar -

Continuo (Cembalo, Violoncello)

ti - ri; sa - ran me - co men gra - vi i suoi so - spi - ri. [Parte.]