

## Scena XII

Camera tetra.

DONNA ANNA e DON OTTAVIO.

## Recitativo

*DON OTTAVIO*  
*DONNA ANNA*

Cal - ma - te - vi - i - dol mi - o; di quel ri - bal - do ve - drem pu - ni - ti in bre - ve i gra - viec - ces - si;

*Continuo*  
*(Cembalo, Violoncello)*

*D. ANNA* *DON OTTAVIO*

ven - di - ca - ti sa - rem. Ma il pa - dre, od - di - o! Con - vien chi - na - re il ci - glio ai vo -

le - ri del ciel; re - spi - ra, o ca - ra, di tua per - di - ta a - ma - ra fia do -

ma - ni, se vuoi, dol - ce com - pen - so que - sto cor, que - sta ma - no... che il mio te - ne - ro a -

*DONNA ANNA* *DON OTTAVIO*

mor. Oh Dei, che di - te?... In sì tri - sti mo - men - ti... E che? vor -

re - sti con in - du - gi no - vel - li ac - cre - scer le mie pe - ne? Cru -

*attacca*

## Nº 23 Recitativo accompagnato e Rondo

*Risoluto* *Larghetto*

Flauto

Clarinetto I, II  
in *Dolc*

Fagotto I, II

Corno I, II  
in *Fa/F*

Violino I

Violino II

Viola

DONNA ANNA

(DON OTTAVIO)

Violoncello  
e Basso

Cru-de-le! - Ah no, mio be-ne!

de-le!

5

V. I

V. II

Va.

D. A.

Vc. e B.

Trop-po mi spia-ce al-lon-ta-nar-ti un ben che lun-ga-men-te la nostr' al - ma de-si - a...

8

V. I

V. II

Va.

D. A.

Vc. e B.

Ma il mon-do... oh Di - o -- non se -