

Scena XI

Loco chiuso [in forma di sepolcreto.] — [Diverse statue equestri:] statua del COMMENDATORE.

*Recitativo*²³⁾ DON GIOVANNI entra pel muretto ridendo; indi LEPORELLO.

DON GIOVANNI (ridendo forte)

DON GIOVANNI
LEPORELLO

Ah ah ah ah, que-sta è buo-na: or la-scia-la cer-car! Che bel-la not-te! È più

Continuo
(Cembalo,
Violoncello)

(Guarda sull'orologio.)

4

chia-ra del gior-no; sembra fat-ta per gir a zon-zo a cac-cia di ra-gaz-ze. È tar-di? Ohan-cor non

7

so-no due del-la not-te; a - vrei vo-glia un po' di sa-per co-me è fi-ni-to laf-far tra Le-po-rel-lo e Donna El-

10

LEPORELLO (in strada) *DON GIOVANNI*

vi-ra. Segli ha a-vu-to giu-di-zio... Al-fin vuo-le ch'io faccia un pre-ci-pi-zio! È des-so; oh Le-po-rel-lo!

13 *LEP. [dal muretto]* *DON GIOVANNI* *LEPORELLO* *DON GIOVANNI* *LEPORELLO*

Chi mi chia-ma? Non co-no-sci il pa-dron? Co-sì nol co-no-sces-si! Co-me? bir-bo! Ah sie-te voi? scu-

16 *DON GIOVANNI* *LEPORELLO* *DON GIOVANNI*

sa-te! Co-sa-è sta-to? Per ca-gion vo-stro io fui quasi ac-cop-pa-to. Eb-ben, non e-ra que-sto un o-no-re per

*) Im Autograph nicht erhalten; vgl. Vorwort. — Eine musikalisch wie textlich abweichende Version der Takte 15–27 (1. Viertel) aus der „Wiener Fassung“ (vgl. Vorwort) ist als Anhang I/7, S. 524, wiedergegeben.

19 LEPORELLO DON GIOVANNI LEPORELLO D.GIOV.

te? Si-ignor, vel do-no! Via via, vien qua, vien qua: che bel-le co-se ti deg-gio dir! Ma co-sa fa-te qui? Vien

23 (LEPORELLO entra; si cangiano d'abito.)

den-tro, e lo sa-pra-i. Di-ver-se i-sto-riel-le, che ac-ca-du-te mi son da che par-ti-sti, ti di-rò un'al-tra

26 LEPORELLO D.GIOV.

vol-ta: or la più bel-la ti vo'-so - lo nar-rar. Don-ne-sca al cer-to? C'è dub-bio! U - na fan-ciul - la,

29

bel-la, gio-vin, ga-lan-te, per la stra-da in-con-tra-i; le vado appres-so, la prendo per la ma-no, fuggir mi vuo-le;

32 LEPORELLO D.GIOV. LEP. D.GIOV. LEP.

di-co po-che pa-ro-le, el-la mi pi-glia... sai per chi? Non lo so. Per Le-po-rel-lo! Per me? Per te. Va

36 DON GIOVANNI LEPORELLO DON GIOVANNI

be-ne. Per la ma-no es-sa al-lo-ra mi pren-de... An-co-ra me-glio. M'ac-ca-rez-za, mi ab-brac-cia...

39 LEPORELLO

„Ca-roil mio Le-po-rel-lo, Le-po-rel-lo, mio ca-ro...” Al-lor m'ac-cor-si ch'e-ra qual-che tua bel-la. (Oh ma-le-

42 DON GIOVANNI

det-to!) Dell' in-gan-no ap-pro-fit-to; non so co-me mi ri-co-no-sce: gri-da; sen-to gen-te;

45 LEPORELLO

a fug-gi-re mi met-to; e pronto pron-to, per quel muret-to in questo lo-co-io monto. E mi di-te la co-sa con ta-le in-diffe-

48 DON GIOVANNI (ride molto forte.)

ren-za! Per-chè no? Ma se fos-se co-stei sta-ta mia mo-glie? Me-glio an-co-ra!

Adagio

Oboe I, II *a²* *51*

Clarinetto I, II *a²*
in Sib/B

Fagotto I, II

Trombone alto

Trombone tenore

Trombone basso

IL COMMENDATORE

Continuo
(Cembalo, Violoncello)

Violoncello e Basso

DON GIOVANNI LEP. (con atti di paura)

Di ri-der fi-ni-rai pria dell' au-ro-ra. Chi ha par-la-to? Ah! qualche a-ni-ma sa-