

## Scena X

DONNA ELVIRA, DON OTTAVIO, ZERLINA e MASETTO.

*Recitativo*<sup>\*)</sup>

DONNA ELVIRA MASETTO ZERLINA

DONNA ELVIRA  
MASETTO  
ZERLINA  
DON OTTAVIO

Continuo  
(Cembalo,  
Violoncello)

3

si sot-tras-se l'i-ni-qual... A-mi-ci mie-i, do-po ec-ces-si si e-

5

nor-mi du-bi-tar non pos-siam che Don Gio-van-ni non sia l'em-pio uc-ci-so-re del pa-dre di Donn'

8

An-na: in que-sta ca-sa per po-che o-re fer-ma-te-vi... un ri-cor-so vo' far a chi si de-ve, e in po-chi i-

11

stan-ti ven-di-car-vi pro-met-to; co-si vuo-le do-ver, pie-ta-de, af-fet-to.

\*) Für die „Wiener Fassung“ (vgl. Vorwort), in der die Arie No. 21 entfiel, folgt im Libretto W<sub>2</sub> nach Zerlinas Worten *si sottrasse l'iniquo* (T. 3): Masetto, *viene meco* (nicht komponiert); Zerlina und Masetto gehen dann ab, und Don Ottavio beginnt mit *Donna Elvira* statt mit *Amici miei* (T. 3/4). Donna Elvira und Don Ottavio gehen nach Ende des Rezitativs ab; es schließen sich dann die als Anhang 1/3–6, S. 495–523, wiedergegebenen Szenen Xa–d mit den Nummern 21a und 21b an; vgl. Vorwort.