

No 20 *Aria* <sup>v)</sup>

Allegro assai

Flauto I, II *fp*

Fagotto I, II *fp*

Corno I, II  
*in Sol / G* *fp*

Violino I *fp*

Violino II *fp*

Viola I, II *fp*

LEPORELLO  
(a D. OTT. e D. ELV.)  
Ah pie - tà, si - gno-ri miei, ah pie - tà, pie-tà di me, pie-tà di me, pie-

Continuo  
(Cembalo,  
Violoncello)

Violoncello  
e Basso *f p* *f p*

7

Fl. *p*

Fag. *p*

Cor.  
(*in Sol*) *p*

V. I *f p* *f* *p* *f* *p* *f*

V. II *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Va. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

L. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

tà! Do ra - gio - ne a voi e le - i, a voi e le - i, ma, ma il de-lit-to, il de-

Vc. e B. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

\*) In der „Wiener Fassung“ (vgl. Vorwort) ist diese Arie nicht enthalten; an ihre Stelle tritt das als Anhang 1/2, S. 493–494, wiedergegebene Rezitativ „Ah pietà . . . compassion“.

18

Fl. *p*

Fag. *p*

Cor. (in Sol) *a<sup>2</sup>* *p*

V.I. *f* *p*

V.II. *f* *p*

Va. *f* *p*

L. *p* *mf* *p* *f* *p*

lit-tomion non è, mio non è. Il pa-dron con pre-po-ten-za l'in-no-cen-za mi ru-bò,

Vc. e B. *p* *mf* *p* *f* *p*

30

Fl. *a<sup>2</sup>*

Fag. *a<sup>2</sup>*

Cor. (in Sol)

V.I.

V.II.

Va.

L. *piano* (piano a DONNA ELVIRA)

l'in-no-cen-za mi ru-bò. Don-na El-vi-ra, compa-

Vc. e B.

37

Fl.

Fag.

Cor.  
(in Sol)

V.I.

V.II

Va.

L.

ti - te! com - pa - ti - te! già ca - pi - te co - me an - dò, già ca -

Vc. e B.

*simile*

*simile*

*a 2*

43

Fl.

Fag.

Cor.  
(in Sol)

V.I.

V.II

Va.

L.

pi - te, già ca - pi - te, già ca - pi - te co - me an - dò. Di Ma - set - to non so nul - la, non so

Vc. e B.

*a 2*

*f*

*f*

*f*

*f*

*(a ZERLINA)*

48

Fl.

Fag.

Cor.  
(in Sol)

V.I.

V.II

Va.

L.  
(accennando DONNA ELVIRA)  
nul-la, nul-la, nul-la, nul-la, nul-la; vel di - rà que - sta fan - ciul - la, que - sta fan -

Vc. e B.

53

Fl.

Fag.

Cor.  
(in Sol)

V.I.

V.II

Va.

L.  
ciul-la: è un' o - ret - ta cir-cum-cir - ca che con lei gi - ran - do

Vc. e B.

60

Fl.

Fag.

Cor.  
(in Sol)

V. I

V. II

Va. *tr*

L. (a DON OTTAVIO con confusione)  
vo, che con lei gi - ran - do vo. A voi, si - gno - re,

Vc. e B.

67

Fl.

Fag.

Cor.  
(in Sol)

V. I

V. II

Va.

L. non di-co nien-te... cer-to ti - mo - re... cer-to ac - ci - den - te ..... di fuo-ri

Vc. e B.

74 *a2*

*Fl.* *mf* *p* *mf* *p*

*Fag.* *mf* *p* *mf* *p*

*Cor. (in Sol)*

*V.I* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

*V.II* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

*Va.* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

*L.* chia-ro ... di dentro o - scu - ro ... non c'è ri - pa-ro... la por-ta... il mu-ro... lo... il ... la...

*Vc. e B.* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

83

*Cor. (in Sol)* *p* *tr* *sf* *p* *tr* *sf*

*V.I* *p* *tr* *sf*

*V.II* *p* *sf*

*Va.* *p* *sf*

*L.* (additando la porta dov' erasi chiuso per errore)  
vo da quel la - to... poi qui ce - la - to...

*Vc. e B.*

87

*Cor. (in Sol)* *p* *tr* *sf* *p* *tr*

*V.I* *p* *tr* *sf*

*V.II* *p* *sf*

*Va.* *p* *sf*

*L.* l'af - far si sa... oh, si sa... (S'avvicina con destrezza)

*Vc. e B.*

91

Fl. p pp

Fag. p

Cor. (in Sol)

V.I pp mf p

V.II pp mf p

Va. pp mf p

L. alla porta e fugge.)  
ma s'io sa - pe - va fug - gia per qua, fug - gia per

Vc. e B. pp mf p

98

Fl. p

Fag. p

V.I mf p mf p mfp mfp mfp mfp

V.II mf p mf p mfp mfp mfp mfp

Va. mf p mf p mfp mfp mfp mfp

L. qua, fug - gia per qua, fug - gia per qua.

Vc. e B. mf p mf p mfp mfp mfp mfp