

No. 19 Sestetto <sup>\*)</sup>

Andante

Flauto I, II

Oboe I, II

Clarinetto I, II  
in Sib/B

Fagotto I, II

Corno I, II  
in Mi b/E5

Clarino I, II  
in Re/D

Timpani  
in Re-La/D-A

Violino I

Violino II

Viola I, II

DONNA ANNA

ZERLINA

DONNA ELVIRA  
So-la so-la in bu - io lo-co, pal-pi - tar il cor io sen-to, e m'as-

DON OTTAVIO

LEPORELLO

MASETTO

Violoncello e Basso

\*) Bläser und Pauken zu dieser Nummer sind im Autograph nicht vorhanden; vgl. Vorwort.

7

Fl. mfp

Ob. mfp

Clar. (in Sib) mf

Fag. mf

Cor. (in MiB) mf

V. I mf p mfp cresc. f p

V. II mf p mfp cresc. f p

Va. mf p mfp cresc. f p

D. E.

Vc. e B. mf p mfp cresc. f p

sa - le un tal spa - ven - to, che mi sem - bra di mo - rir, che mi sem - - bra di mo -

13

Ob. p

Clar. (in Sib) p

Fag. p

Cor. (in MiB) p a 2

V. I tr

V. II tr

Va.

D. E.

rir.

LEPORELLO [andando a tentone]

L. Più che cer-co, men ri - tro-vo que - sta por-ta, que-sta por-ta scia-gu - ra - ta!

Vc. e B.

18

*a 2*

Fl.

Clar. (in Stb)

Fag.

Cor. (in Mib)

*a 2*

V.I

V.II

Va.

L.

Vc. e B.

Pia-no pia-no: l'ho tro - va-ta, l'ho tro-va-ta, ec-coil tem-po di fug-

23

*a 2*

Fl.

Ob.

Clar. (in Stb)

Fag.

Cor. (in Mib)

V.I

V.II

Va.

L.

Vc. e B.

[Sbaglia la porta.]  
gir, ec - coil tem - po di fug-gir, ec-coil tempo, ec-coil tempo, ec-coil tempo di fug-gir.

28

Fl.

Ob.

Fag.

Cl. (in Re)

Timp. (in Re-La)

V. I

V. II

Va.

D.O. (DONNA ANNA e DON OTTAVIO)  
[entrano vestiti a lutto.]

DON OTTAVIO

Tergil ci-glio, o vi - ta mi - a, e da' cal - - - ma al

Vc. e B.

34

Ob.

Fag.

Cl. (in Re)

Timp. (in Re-La)

V. I

V. II

Va.

D.O.

tuo do - lo - - re: l'om - - - bra o -

Vc. e B.

38

Fl.

Ob.

Fag.

Cl.  
(in Re)

Timp.  
(in Re-La)

V.I

V.II

Va.

D.O.

Vc. e B.

mai del ge - ni - to - re pe - na a - - vrà de'

42

Fl.

Ob.

Fag.

Cl.  
(in Re)

Timp.  
(in Re-La)

V.I

V.II

Va.

D.A.

D.O.

Vc. e B.

DONNA ANNA  
La - scia, la - -

tuoi mar - tir, de' tuoi mar - tir.

46

Fl.

Ob.

Fag.

Cl. (in Re)

Tim. (in Re-La)

V.I

V.II

Va.

D.A.

Ve. e B.

*muta in Mi $\flat$ /Es*

*muta in Mi $\flat$  - Sib / Es-B*

- - scia al-la mia pe - na que-sto pic - cio - lo ri - sto - ro,

50

Fl.

Ob.

Clar. (in Sib)

Fag.

V.I

V.II

Va.

D.A.

Ve. e B.

*Imo*

*Imo*

*Imo*

so - - - la mor - te, so - - - la mor - te, o mio te -

54

*Fl.*

*Ob.* *Imo*

*Clar. (in Sib)* *Imo*

*Fag.*

*Cor. (in Mib)*

*V. I*

*V. II*

*Va.*

*D. A.*

so - ro, il mio pian - to può fi - nir, il mio

*Vc. e B.*

58

*Clar. (in Sib)*

*Fag.*

*Cor. (in Mib)*

*V. I*

*V. II*

*Va.*

*D. A.*

pian - to può fi - nir.

*Vc. e B.*

62

V. I

V. II

Va.

D.E. DONNA ELVIRA [senza esser vista]  
Ah dov'è lo spo-so mi - o? - U - na por - ta là veg-

L. LEPORELLO [dalla porta, senza esser visto]  
Se mi tro - va son per - du-to!

Vc. e B.

66

Clar. (in Sib)

Fag.

V. I

V. II

Va.

D.E. [Nel sortire s'incontrano in ZERLINA e MASETTO.]  
g'i - o, che - ta che - ta vo' par - tir, che - ta che - ta vo' par - tir.

L.  
U - na por - ta là vegg' i - o, che - to che - to vo' par - tir, che - to che - to che - to che - to che - to che - to vo' par -

Vc. e B.



[ Scena VIII ]

[I suddetti; ZERLINA e MASETTO.]

70

Fl. *f*

Ob. *f*

Clar. (in Sbt) *f*

Fag. *f*

Cor. (in F) *f*

V. I *f*

V. II *f*

Va. *f*

D. A. DONNA ANNA  
 Ec-co il fel - lo - nel!... Com' e - ra qua? Ah mo-ra il

Z. ZERLINA  
 Fer - ma, bric-co-ne, do-ve ten va - i? Ah mo-ra il

D. O. DON OTTAVIO  
 Ec-co il fel - lo - nel!... Com' e - ra qua? Ah mo-ra il

L. [S'asconde la faccia]  
 tir.

M. MASETTO  
 Fer - ma, bric-co-ne, do-ve ten va - i? Ah mo-ra il

Vc. e B. *f*

74

Fl.

Ob.

Clar.  
(in Sib)

Fag.

Cor.  
(in Sib)

V. I

V. II

Va.

D. A.

Z.

D. E.

D. O.

M.

Vc. e B.

per - fi-do che m'hatra - di - to, che m'hatra - di - to!

per - fi-do che m'hatra - di - to, che m'hatra - di - to!

DONNA ELVIRA  
È mio ma -

per - fi-do che m'hatra - di - to, che m'hatra - di - to!

per - fi-do che m'hatra - di - to, che m'hatra - di - to!

p

p

p

f

p

78

V. I

V. II

Va.

D. A.

*sotto voce*  
È Donna El-vi-ra, è Don - na El-

Z.

*sotto voce*  
È Donna El - vi-ra, è Donna El-

D. E.

ri - to! pie - tà, pie-tà, pie - tà!

D. O.

*sotto voce*  
È Donna El-vi-ra, Donna El-

M.

*sotto voce*  
È Donna El-

Vc. e B.

82

V. I

V. II

Va.

D. A.

vi - ra, quel - - la ch'io ve - do? Ap - pe - na il

Z.

vi - ra, quel - - la ch'io ve-do?- Ap-pe - na il cre - do, ap-pe - na il

D. O.

vi - ra, quel-la ch'io ve - do? Ap - pe - na il

M.

vi - ra, quel - - la ch'io ve - do? Ap - pe - - na il

Vc. e B.

86

Fl. *f*

Ob. *p* *f*

Clar. (in Sib) *f*

Fag. *p* *f*

Cor. (in Mib) *f* *p*

V. I *f* *p*

V. II *f* *p*

Va. *f* *p*

D. A. *f*

cre - do! No, no, no, no! Mor-rà!

Z. *f*

cre - do! No, no, no, no! Mor-rà!

D. E. DONNA ELVIRA

Pie - tà, pie - tà! Pie -

D. O. *f*

cre - do! No, no, no, no! Mor-rà!

M. *f*

cre - do! No, no, no, no! Mor-rà!

Vc. e B. *f* *p*

91

Fl.

Ob.

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Sib)

V. I

V. II

Va.

D. A.

Z.

D. E.

D. O.

M.

Vc. e B.

*f* *p* *f* *f* *p* *f* *f* *p* *f* *f* *p* *f* *fp* *f*

No! No! No, no, no, tà! Pie - tà! Pie - tà, pie - tà!

No! No! No, no, no, No! No, no, no, No! No, no, no,

96

Fl. *Imo* p cresc.

Ob.

Clar. (in Sib) *Imo* p cresc.

Fag. *Imo* p cresc.

Cor. (in Mib) f p

V. I p

V. II p

Va. fp

D. A. no! Mor - rà!

Z. no! Mor - rà!

D. O. [in atto di ucciderlo] no! Mor - rà!

L. LEPORELLO [si scopre e si mette in ginocchio davanti agli altri.] Per-don, per - do - no \_\_\_\_\_, si - gno-ri

M. no! Mor - rà!

Vc. e B. fp

101

*Imo*

Fl.

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Mib)

V. I

V. II

Va.

L.

Vc. e B.

*p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

*p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

*p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

mie - i \_\_\_\_\_, quel-lo non so - no \_\_\_\_\_, sba-glia co - ste - i \_\_\_\_\_; vi-ver la-

*cresc.*

107

*Imo*

Fl.

Ob.

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Mib)

V. I

V. II

Va.

L.

Vc. e B.

*p* *cresc.* *p* *cresc.*

*Imo* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

*Imo* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

*p* *cresc.* *p* *cresc.*

*f* *p* *cresc.* *f* *p*

*f* *p* *cresc.* *f* *p*

*f* *p* *cresc.* *f* *p*

*f* *p* *cresc.* *f* *p*

*f* *p* *cresc.* *f* *p*

scia-te mi \_\_\_\_\_ per ca - ri - tà, vi-ver la - scia-te mi \_\_\_\_\_ per ca - ri - tà, per ca - ri -

*f* *p* *cresc.* *f* *p*

113

Fl.

Ob.

Clar.  
(in Sib)

Fag.

Cor.  
(in A)

V. I

V. II

Va.

D. A.  
DONNA ANNA  
sotto voce  
Dei! Le-po - rel - lo! Che in-gan - no è

Z.  
ZERLINA  
sotto voce  
Dei! Le-po - rel - lo! Che in-gan - no è

D. E.  
DONNA ELVIRA  
sotto voce  
Dei! Le-po - rel - lo! Che in-gan - no è

D. O.  
DON OTTAVIO  
sotto voce  
Dei! Le-po - rel - lo! Che in-gan - no è

L.  
tà, per ca - ri - tà!

M.  
MASETTO  
sotto voce  
Dei! Le-po - rel - lo! Che in-gan - no è

Vc. e B.



117

Fl.

Ob.

Clar.  
(in Sib)

Fag.

Cor.  
(in Sib)

V.I

V.II

Va.

D.A.

que - sto! Le - - - - po - rel - lo! Che in - gan - no è

Z.

que - sto! Le - - - - po - rel - lo! Che in - gan - no è

D.E.

que - sto! Le - - - - po - rel - lo! Che in - gan - no è

D.O.

que - sto! Le - - - - po - rel - lo! Che in - gan - no è

M.

que - sto! Le - - - - po - rel - lo! Che in - gan - no è

Vc. e B.

121

Fl.

Ob.

Clar. (in B $\flat$ )

Fag.

Cor. (in B $\flat$ )

V. I

V. II

Va.

D. A.

que - sto!                      *sotto voce*  
 Stu - pi - da re - sto...                      Che mai sa -

Z.

que - sto!                      *sotto voce*  
 Stu - pi - da re - sto...                      Che mai sa -

D. E.

que - sto!                      *sotto voce*  
 Stu - pi - da re - sto...                      Che mai sa -

D. O.

que - sto!                      *sotto voce*  
 Stu - pi - do re - sto...                      Che mai sa -

M.

que - sto!                      *sotto voce*  
 Stu - pi - do re - sto...                      Che mai sa -

Vc. e B.

p

125

Fl.

Ob.

Clar.  
(in Sib)

Fag.

Cor.  
(in Mib)

V. I

V. II

Va.

D. A.

Z.

D. E.

D. O.

M.

Vc. e B.

rà! che mai sa - rà! che mai sa - rà! che mai sa - rà!

rà! che mai sa - rà! che mai sa - rà! che mai sa - rà! che mai sa - rà!

rà! che mai sa - rà! che mai sa - rà! che mai sa - rà! che mai sa - rà!

rà! che mai sa - rà! che mai sa - rà! che mai sa - rà! che mai sa - rà!

rà! che mai sa - rà! che mai sa - rà! che mai sa - rà!

131 *Molto Allegro*

*a 2*

*f* *p* *f*

Fl.

Ob.

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Mib)

Cl. (in Mib)

*f* *p* *f*

*in Mib/Es*

Timp. (in Mib/Sib)

*f* *f*

*in Mib-Sib/Es-B*

V. I

V. II

Va.

*f* *p* *f*

*tr* *tr* *tr*

D. A.

D. E.

D. O.

L.

M.

Vc. e B.

*f* *p* *f*

Donna Anna  
Mil - le tor - bi - di pen -

Zerlina  
Mil - le tor - bi - di pen -

Donna Elvira  
Mil - le tor - bi - di pen -

Don Ottavio  
Mil - le tor - bi - di pen -

Leporello  
Mil - - le tor - bi - di pen - sie - ri

Masetto  
Mil - le tor - bi - di pen -

139 *a2*

Fl.

Ob.

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Mib)

Cl. (in Mib)

Timp. (in Mib-Sib)

V. I

V. II

Va.

D. A.

Z.

D. E.

D. O.

L.

M.

Vc. e B.

sic-ri mi s'ag - gi - ran per la...

sic-ri mi s'ag - gi - ran per la...

sic-ri mi s'ag - gi - ran per la

sic-ri mi s'ag - gi - ran per la

mi s'ag - - gi - ran per la te-sta;

sic-ri mi s'ag - gi - ran per la

p f

147  
a 2

Fl. p cresc. a 2 f

Ob. p cresc. a 2 f

Clar. (in Sib) p cresc. a 2 f

Fag. p cresc. a 2 f

Cor. (in Mib)

Cl. (in Mib)

Timp. (in Mib-Sib)

V. I p cresc. f

V. II p cresc. f

Va. p cresc. f

D. A. te - sta...

Z. te - sta...

D. E. te - sta...

D. O. te - sta...

L. *crescendo* f  
mil-le tor-bi-di pen-sie-ri mi s'ag-gi-ran per la te-sta: se mi sal-vo in tal tem-pe-sta, è un pro-di-gio in ve-ri-

M. te - sta...

Vc. e B. p cresc. f

151 *a<sup>2</sup>*

*Fl.* *p* *mo*

*Ob.* *a<sup>2</sup>* *p* *mo*

*Clar. (in Sib)* *a<sup>2</sup>* *p* *mo*

*Fag.* *a<sup>2</sup>* *p* *mo*

*Cor. (in Mib)*

*Cl. (in Mib)* *f*

*Timp. (in Mib-Sib)* *f*

*V. I* *sf*

*V. II* *sf*

*Va.*

*D. A.*

*Z.*

*D. B.*

*D. O.*

*L.*

*M.*

*Vc. e B.*

Che gior-na - ta, o stel - le, è que - sta, o stel - le, è questa!

Che gior-na - ta, o stel - le, è que - sta, o stel - le, è questa!

Che gior-na - ta, o stel - le, è que - sta, o stel - le, è questa!

Che gior-na - ta, o stel - le, è que - sta, o stel - le, è questa!

tà! è un pro - di - gio in ve - ri - tà, se mi

Che gior-na - ta, o stel - le, è que - sta, o stel - le, è questa!

332

158 *mo*

Fl.

Ob.

Clar. (in Sib)

Fag.

V.I

V.II

Va.

L.

Vc. e B.

sal - vo in tal tem - pe - sta, è un pro - di - gio in ve - ri - tà, è un pro - di - gio in ve - ri -

162 *mo*

Fl.

Ob.

Clar. (in Sib)

Fag.

V.I

V.II

Va.

L.

Vc. e B.

tà, in ve - ri - tà, in ve - ri - tà, è un pro - di - gio in ve - - - ri - - -



166

*Fl.* *mo*  
p

*Ob.* *mo*  
p

*Clar. (in Sib)* *mo*  
p

*Fag.* *mo*  
p

*Cor. (in Sib)*  
p

*V. I*  
p

*V. II*  
p

*Va.*  
p

*D. A.*  
DONNA ANNA  
*sotto voce*  
Che im - pen - sa - ta no - - vi - - tà!

*Z.*  
ZERLINA  
*sotto voce*  
Che im - pen - sa - ta no - - vi - - tà!

*D. B.*  
DONNA ELVIRA  
*sotto voce*  
Che im - pen - sa - ta no - - vi - - tà!

*D. O.*  
DON OTTAVIO  
*sotto voce*  
Che im - pen - sa - ta no - - vi - - tà!

*L.*  
tà! Mil-le tor-bi-di pen-sie-ri mi s'ag-gi-ran per la

*M.*  
MASETTO  
*sotto voce*  
Che im - pen - sa - ta no - - vi - - tà!

*Vc. e B.*  
p

174

Fl. *p* *f*

Ob. *p* *f*

Clar. (in Sib) *p* *f*

Fag. *f*

Cor. (in Mib)

Cl. (in Mib) *p* *f*

Timp. (in Mib-Sib) *p*

V. I *f*

V. II *f*

Va. *p* *f*

D. A. *f*  
 Che im - - pen - sa - - - ta, che im - pen - sa - ta no - vi - tà

Z. *f*  
 Che im - - pen - sa - - - ta, che im - pen - sa - ta no - vi - tà!

D. E. *f*  
 Che im - - pen - sa - - - ta, che im - pen - sa - ta no - vi - tà!

D. O. *f*  
 Che im - - pen - sa - - - ta, che im - pen - sa - ta no - vi - tà!

L. *f*  
 te - sta: se mi sal - vo in tal tem - pe - sta, è un pro - di - gio in ve - ri - tà,

M. *f*  
 Che im - - pen - sa - - - ta, che im - pen - sa - ta no - vi - tà!

Vc. e B. *f*

180

*Fl.*  
*Ob.*  
*Clar. (in Sib)*  
*Fag.*  
*Cor. (in Mib)*  
*Cl. (in Mib)*  
*Timp. (in Mib-Sib)*  
*V. I*  
*V. II*  
*Va.*  
*D. A.*  
*Z.*  
*D. E.*  
*D. O.*  
*L.*  
*M.*  
*Vc. e B.*

*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*f*  
*p*  
*f*  
*p*  
*f*  
*p*  
*f*  
*p*  
*f*

, no - - - vi - tà! Mil - le tor - bi - di pen -  
 Che im - pen - sa - ta no - vi - tà!  
 Che im - pen - sa - ta no - - - vi - - - tà! Mil - le, mil - le  
 Che im - pen - sa - ta no - - - vi - - - tà! Mil - le tor - bi - di pen -  
 è un pro - di - gio in ve - ri - tà!  
 Che im - pen - sa - ta no - - - vi - - - tà!

186

Fl.

Ob.

Clar. (in Sib)

Fag. *a2*

Cor. (in Mib)

Cl. (in Mib)

Timp. (in Mib-Sib)

V. I

V. II

Va.

D. A.

Z.

D. E.

D. O.

M.

Vc. e B.

sie - ri mi s'ag - gi - ran per la te - sta...

Mil - le tor - bi - di pen - sie - ri mi s'ag - gi - ran per la

tor - bi - di pen - sie - ri mi s'ag - gi - ran per la

sie - ri mi s'ag - gi - ran per la te - sta...

Mil - le tor - bi - di pen - sie - ri mi s'ag - gi - ran per la

192

Fl. *a2* *p* *cresc.* *f*

Ob. *a2* *p cresc.* *f*

Clar. (in Sib) *a2* *p cresc.* *f*

Fag. *a2* *p cresc.* *f*

Cor. (in Mib)

Cl. (in Mib)

Timp. (in Mib/Sib)

V.I. *p* *cresc.* *f*

V.II *p* *cresc.* *f*

Va. *p* *cresc.* *f*

Z. *te - sta...*

D.E. *te - sta...*

L. **LEPORELLO** *p* *crescendo* *f*  
 Mil-le tor-bi-di pen-sie-ri mi s'ag-gi-ran per la te-sta: se mi sal-vo in tal tem-pe-sta, è un pro-di-gio in ve-ri-

M. *te - sta...*

Vc. e B. *p* *cresc.* *f*

196

*a2*

*Imo*

*p*

*Imo*

*p*

*Imo*

*p*

*f*

*f*

*f*

*sf*

*sf*

*sf*

**DONNA ANNA**  
 Che gior - na - ta, o stel - le, è que - sta, o stel - le, è que - sta!

**ZERLINA**  
 Che gior - na - ta, o stel - le, è que - sta, o stel - le, è que - sta!

**DONNA ELVIRA**  
 Che gior - na - ta, o stel - le, è que - sta, o stel - le, è que - sta!

**DON OTTAVIO**  
 Che gior - na - ta, o stel - le, è que - sta, o stel - le, è que - sta!

**L.**  
 tà! è un pro - di - gio in ve - ri - tà, se mi

**MASETTO**  
 Che gior - na - ta, o stel - le, è que - sta, o stel - le, è que - sta!

**Vc. e B.**

203 *mo*

Fl. *mo*

Ob. *mo*

Clar. (in Stb) *mo*

Fag. *mo*

V.I

V.II

Va.

L.

Vc. e B.

sal - vo in tal tem - pe - sta, è un pro - di - gio in ve - ri - tà, è un pro - di - gio in ve - ri -

207 *mo*

Fl. *mo*

Ob. *mo*

Clar. (in Stb) *mo*

Fag. *mo*

V.I

V.II

Va.

L.

Vc. e B.

tà, in ve - ri - tà, in ve - ri - tà, è un pro - di - gio in ve - - ri - -

211 *fmo*

Fl. *p*

Ob. *fmo* *p*

Clar. (in Sib) *p*

Fag. *fmo* *p*

Cor. (in Mib) *p*

Cl. (in Mib) *p*

Timp. (in Mib-Sib)

V.I. *p*

V.II. *p*

Va. *p*

D.A. *sotto voce*  
 DONNA ANNA  
 Che im - pen - sa - ta no - vi - tà!

Z. *sotto voce*  
 ZERLINA  
 Che im - pen - sa - ta no - vi - tà!

D.E. *sotto voce*  
 DONNA ELVIRA  
 Che im - pen - sa - ta no - vi - tà!

D.O. *sotto voce*  
 DON OTTAVIO  
 Che im - pen - sa - ta no - vi - tà!

L. *p*  
 tà! Mil-le tor-bi-di pen-sie-ri mi s'ag-gi-ran per la

M. *sotto voce*  
 MASETTO  
 Che im - pen - sa - ta no - vi - tà!

Vc. e B. *p*



219

The score consists of the following parts:

- Fl.**: Flute, measures 219-223. Dynamics: *p* (measures 219-222), *f* (measure 223).
- Ob.**: Oboe, measures 219-223. Dynamics: *p* (measures 219-222), *f* (measure 223).
- Cl. (in Sib)**: Clarinet in B-flat, measures 219-223. Dynamics: *p* (measures 219-222), *f* (measure 223).
- Fag.**: Bassoon, measures 219-223. Dynamics: *p* (measures 219-222), *f* (measure 223).
- Cor. (in Mib)**: Cor Anglais in D-flat, measures 219-223. Dynamics: *p* (measures 219-222), *f* (measure 223).
- Cl. (in Mib)**: Clarinet in B-flat, measures 219-223. Dynamics: *p* (measures 219-222), *f* (measure 223).
- Timp. (in Mib-Sib)**: Timpani, measures 219-223. Dynamics: *p* (measures 219-222), *f* (measure 223).
- V.I**: Violin I, measures 219-223. Dynamics: *f* (measures 219-222), *f* (measure 223).
- V.II**: Violin II, measures 219-223. Dynamics: *f* (measures 219-222), *f* (measure 223).
- Va.**: Viola, measures 219-223. Dynamics: *p* (measures 219-222), *f* (measure 223).
- D.A.**: Alto, measures 219-223. Lyrics: Che im - pen - sa - ta, che im - pen - sa - ta no - vi - tà
- Z.**: Tenor, measures 219-223. Lyrics: Che im - pen - sa - ta, che im - pen - sa - ta no - vi - tà!
- D.B.**: Baritone, measures 219-223. Lyrics: Che im - pen - sa - ta, che im - pen - sa - ta no - vi - tà!
- D.O.**: Bass, measures 219-223. Lyrics: Che im - pen - sa - ta, che im - pen - sa - ta no - vi - tà!
- L.**: Bass, measures 219-223. Lyrics: te - sta: se mi sal - vo in tal tem - pe - sta, è un pro - di - gio in ve - ri -
- M.**: Bass, measures 219-223. Lyrics: Che im - pen - sa - ta, che im - pen - sa - ta no - vi - tà!
- Vc. e B.**: Violoncello and Double Bass, measures 219-223. Dynamics: *f* (measures 219-222), *f* (measure 223).

224

Fl. *fmo*  
*p*

Ob. *fmo*  
*p*

Clar. (in Sib) *fmo*  
*p*

Fag. *fmo*  
*p*

Cor. (in F) *p*

V. I. *p*

V. II. *p*

Va. *p*

D.A. *p*  
 , no - - vi - tà! Che im - pen -

Z. *p*  
 Che im - pen - sa - ta no - vi - tà! Che im - pen - sa - ta

D.E. *p*  
 Che im - pen - sa - ta no - vi - - tà! Che im - pen -

D.O. *p*  
 Che im - pen - sa - ta no - - vi - - tà! Che im - - pen -

L. *p*  
 tà! è un pro - di - gio in ve - ri - tà, è un pro -

M. *p*  
 Che im - pen - sa - ta no - - vi - - tà! Che im - pen -

Vc. e B. *p*

231  
*fmo*

Fl.

Ob.

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Mib)

V. I

V. II

Va.

D.A.

Z.

D.E.

D.O.

L.

M.

Vc. e. B.

sa - ta no - vi - tà! Che im - pen - sa - - ta no - -

no - vi - tà! Che im - pen - sa - ta no - -

sa - - ta no - - vi - - tà, no - -

- sa - - ta no - - vi - tà, no - -

di - - gio in ve - - ri - - tà, in ve - -

sa - - ta no - - vi - - tà, no - -

238

Fl.

Ob.

Clar: (in Sib)

Fag.

Cor: (in Mb)

Cl. (in Mb)

V.I

V.II

Va.

D.A.

Z.

D.E.

D.O.

L.

M.

Vc. e B.

*simile*

*f*

*p*

vi - - tà! Che im - pen - sa - ta no - vi - tà! Che im - pen -

vi - - tà! Che im - pen - sa - ta no - vi - tà! Che im - pen -

vi - - tà! Che im - pen - sa - ta no - vi - tà! Che im - pen -

vi - - tà! Che im - pen - sa - ta no - vi - tà! Che im - pen -

- ri - tà, è un pro - di - gio in ve - ri - tà, è un pro -

- vi - tà! Che im - pen - sa - ta no - vi - tà! Che im - pen -

*f* *p*

245

Fl.

Ob.

Clar. (in *B $\flat$* )

Fag.

Cor. (in *M $\flat$* )

Cl. (in *M $\flat$* )

Timp. (in *M $\flat$ - $\text{3/8}$ )*

V.I.

V.II.

Va.

D.A.

Z.

D.E.

D.O.

L.

M.

Vc. e B.

sa - ta no - vi - tà! Che im - pen - sa - ta, che im - pen - sa -

sa - ta no - vi - tà! Che im - pen - sa - ta, che im - pen - sa -

sa - ta no - vi - tà! Che im - pen - sa - ta, che im - pen - sa -

sa - ta no - vi - tà! Che im - pen - sa - ta,

di - gio in ve - ri - tà! è un pro - di - gio,

sa - ta no - vi - tà! Che im - pen - sa - ta,

254

Fl.

Ob.

Clar. (in Sib)

Fag. *Imo*

Cor (in Mib)

Cl. (in Mib)

Timp. (in Mib-Sib)

V.I.

V.II.

Va.

D.A.

Z.

D.B.

D.O.

L.

M.

Vc. e B. *Violoncello* *Tutti Bassi*

- ta no - vi - tà! Che im - pen - sa - ta no - vi -  
 - ta no - vi - tà! Che im - pen - sa - ta no - vi -  
 - ta no - vi - tà! Che im - pen - sa - ta no - vi -  
 - pen - sa - ta no - vi - tà! Che im - pen - sa - ta no - vi -  
 è un pro - di - gio in ve - ri -  
 che im - pen - sa - ta no - vi - tà! Che im - pen - sa - ta no - vi -

263

Fl.

Ob.

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Mi)

Cl. (in Mi)

Timp. (in Mi-Si)

V. I

V. II

Va.

D. A.

Z.

D. E.

D. O.

L.

M.

Vc. e B.

tà! Che im - pen - sa - ta no - vi - tà! Che im - pen - sa - ta

tà! Che im - pen - sa - ta no - vi - tà! Che im - pen - sa - ta

tà! Che im - pen - sa - ta no - vi - tà! Che im - pen - sa - ta

tà! Che im - pen - sa - ta no - vi - tà! Che im - pen - sa - ta

tà, è un pro - di - gio in ve - ri - tà, è un pro - di - gio in

tà! Che im - pen - sa - ta no - vi - tà! Che im - pen - sa - ta

tà! Che im - pen - sa - ta no - vi - tà! Che im - pen - sa - ta

270

*a2*

Fl.

Ob.

Clar.  
(in Sib)

Fag.  
*a2*

Cor.  
(in A $\flat$ )

Cl.  
(in A $\flat$ )

Timp.  
(in A $\flat$ -St $\flat$ )

V. I

V. II

Va.

D.A.  
no - vi - tà!

Z.  
no - vi - tà!

D.E.  
no - vi - tà!

D.O.  
no - vi - tà!

L.  
ve - ri - tà!

M.  
no - vi - tà!

Vc.e.B.

[Parte coi servi.]