

96

Fl.  
Clar. (in D)  
Fag.  
Cor. (in D)  
V. I  
V. II  
Va.  
Vc. e B.

pp  
pp  
pp  
pp  
pp  
pp  
pp  
pp

Atrio [terreno] oscuro con tre porte [in casa di Donna Anna.]

### Scena VII

LEPORELLO, DONNA ELVIRA: poi DONNA ANNA,  
DON OTTAVIO [con servi e lumi]; poi ZERLINA e MASETTO.

#### Recitativo

LEPORELLO

LEPORELLO  
DONNA ELVIRA

Di mol-te fa-ci il lu-me s'av-vi-ci-na, o mio ben: stiam-ci qui a-sco-si,

Continuo  
(Cembalo,  
Violoncello)

3

DONNA ELVIRA

fin che da noi si sco-sta. Ma che te-mi, a-do-ra-to mio spo-so?

5

LEPORELLO

Nul-la, nul-la... cer-ti ri-guar-di... io vo' ve-der se il lu-me è già lon-

7

[S'allontana.]

DONNA ELVIRA

ta-no... (Ah co-me da co-stei li-be-rar-mi!) Ri-man-ti, a-ni-ma bel-la... Ah non la-sciar-mi!

\* Zu einer Streichung im Autograph nach dem 1. Viertel von T. 8 vgl. Krit. Bericht.