

21 ZERLINA

ma - no. Via via, non è gran mal, se il re - sto è sa - no. Vien - te - ne me - co a ca - sa; pur -

24

chè tu mi pro - met - ta d'es - se - re men ge - lo - so, io, io ti gua - ri - rò, ca - ro il mio spo - so.

Nº 18 Aria

Grazioso

Flauto I, II

Clarinetto I, II in Do/C

Fagotto I, II

Corno I, II in Do/C

mezza voce

Violino I

mezza voce

Violino II

mezza voce

Viola I, II

mezza voce

ZERLINA

Violoncello

Tutti Bassi

mezza voce

B.

p

p

p

p

p

p

Ve - drai, ca - ri - no,

11

Fl.

Clar. (in Do)

Fag.

Cor. (in Do)

V. I

V. II

Va.

Z.

Vc. e B.

*p*

*tr*

*tr*

*tr*

*tr*

se sei buo - ni - no, che bel ri - me - di - o ti vo - gli - o dar... È na - tu - ra - le,

*Vc.*

*Tutti Bassi*

*B.*

21

Fl.

Clar. (in Do)

Fag.

Cor. (in Do)

V. I

V. II

Va.

Z.

Vc. e B.

*Imo*

*tr*

*tr*

*tr*

*tr*

non da di - sgu - sto, e lo spe - zia - le non lo sa far, no, non lo sa far, no,

31 *Imo*

Fl.

Clar.  
(in Do)

Fag.

Cor.  
(in Do)

V.I

V.II

Va.

Z.

non lo sa far. È un cer-to bal-sa-mo che por-to ad-dos - so: da-re te'l pos-so, se'l vuoi pro-

Vc. e B.

*Ve.*

*Tutti Bassi*

*B.*

41

Fl.

Clar.  
(in Do)

Fag.

Cor.  
(in Do)

V.I

V.II

Va.

Z.

var. Sa-per vor - re - sti do - ve mi sta, do - ve,

Vc. e B.

50

*Fl.*

*Clar. (in Do)*

*Fag.*

*Cor. (in Do)*

*V. I*

*V. II*

*Va.*

*Z.*

do-ve, do-ve mi sta \_\_\_\_\_?

Sen-ti-lo bat-te-re,

*Vc. e B.*

58

*Fl.*

*Clar. (in Do)*

*Fag.*

*Cor. (in Do)*

*V. I*

*V. II*


*Va.*

*Z.*

(facendogli toccar il core)

toc-ca-mi qua. Sen-ti-lo bat-te-re, sen-ti-lo bat-te-re,

*Vc. e B.*

\*) Vorschlag zur eventuellen Auszierung der Fermata: 

65

Fl.  
Clar. (in D)  
Fag.  
Cor. (in D)  
V. I  
V. II  
Va.  
Z.  
Vc. e B.

tr mf p mf p  
mf p mf p  
mf p mf p

toc - ca - mi qua. Sen - ti - lo bat - te - re, sen - ti - lo bat - te - re, sen - ti - lo

mf p mf p

---

71

Fl.  
Clar. (in D)  
Fag.  
Cor. (in D)  
V. I  
V. II  
Va.  
Z.  
Vc. e B.

tr tr tr tr tr

bat - te - re, toc - ca - mi qua, qua, qua. Sen - ti - lo bat - te - re,

78

Fl.

Clar. (in Do)

Fag.

Cor. (in Do)

V. I

V. II

Va.

Z. (Parte con MASETTO.)

Vc. e B.

toc-ca-mi qua, qua, toc-ca-mi qua, qua, toc-ca-mi qua, qua, toc-ca-mi qua.

87

Fl.

Clar. (in Do)

Fag.

Cor. (in Do)

V. I

V. II

Va.

Vc. e B.

Tutti Bassi

\*) Zu T. 85 ff. in Singstimme und Violoncello/Basso vgl. Krit. Bericht.

96

Fl.  
Clar. (in Do)  
Fag.  
Cor. (in Do)  
V. I.  
V. II.  
Va.  
Vc. e B.

Atrio [terreno] oscuro con tre porte [in casa di Donna Anna.]

Scena VII

LEPORELLO, DONNA ELVIRA: poi DONNA ANNA,  
DON OTTAVIO [con servi e lumi]; poi ZERLINA e MASETTO.

Recitativo

LEPORELLO

LEPORELLO  
DONNA ELVIRA

Di mol-te fa-ci il lu-me s'av-vi-ci-na, o mio ben: stiam-ci qui a-sco-si,

Continuo  
(Cembalo,  
Violoncello)

3

DONNA ELVIRA

fin che da noi si sco-sta. Ma che te-mi, a-do-ra-to mio spo-so?

5

LEPORELLO

Nul-la, nul-la... cer-ti ri-guar-di... io vo' ve-der se il lu-me è già lon-

7

[S'allontana.]

DONNA ELVIRA

ta-no... (Ah co-me da co-stei li-be-rar-mi!) Ri-man-ti, a-ni-ma bel-la... Ah non la-sciar-mi!

\* Zu einer Streichung im Autograph nach dem 1. Viertel von T. 8 vgl. Krit. Bericht.