

17 **MASETTO**

di quel bric-co-ne... Dì, quell' uom sen-za o-no-re... Ah dim-mi un po-co do-ve pos-siam tro-

20 **D. GIOV.**

var-lo: lo cer-co con co-stor per tru-ci-dar-lo. (Ba-gat-tel-le!) Bra-vis-si-mo Ma-set-to! an-

23

ch'io con-voi m'u-ni-sco per far-gliela a quel bir-bo di pa-dro-ne: or senti un po' qual è la mia in-ten-zione.

N^o 17 Aria

Andante con moto

Flauto I, II

Oboe I, II

Fagotto I, II

Corno I, II
in Fa / F

Violino I

Violino II

Viola I, II

DON GIOVANNI

Violoncello e Basso

(accennando a destra) Me-tà di voi qua va-da-no,

(accennando a sinistra) e gli al-tri va-dan-là, e

5

Cor.
(in Fa)

V.I

V.II

Va.

D.G.

Vc. e B.

pian pianin lo cer-chi-no, lon - tan non fia di qua, no, lon -

9

Fl.

Ob.

Fag.

V.I

V.II

Va.

D.G.

Vc. e B.

tan, lontan non fia di qua. Se un uom e u-na ra - gaz-za pas - seg-gian per la

13

Ob.

Fag.

Cor.
(in Fa)

V.I

V.II

Va.

D.G.

Vc. e B.

piazza, se sotto a u-na fi - ne-stra fa - re all' a - mor sen - ti-te: fe - ri - te pur, fe - ri - te, fe - ri - te pur, fe -

17 *a 2*

Fl. *f*

Ob. *f*

Fag. *f*

Cor: (in Fa) *f*

V.I. *f* *tr* *p* *tr*

V.II *f* *p* *tr*

Va. *f* *p*

D.G. *p*

Vc. e B. *f* *p*

ri - te, il mio padron sa - rà. In - te - sta egli ha un cap -

21 *a 2*

Fl. *f* *a 2*

Ob. *f* *a 2*

Fag. *f*

Cor: (in Fa) *f*

V.I. *f* *tr* *p* *f*

V.II *f* *tr* *cresc.* *f* *p* *f*

Va. *f* *cresc.* *f* *p* *f*

D.G. *f* *cresc.* *f* *p* *f*

Vc. e B. *f*

pel - lo con can - di - di pen - nac - chi, ad - dos - so un gran man -

25 *a 2*

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Fag. *p f p*

Cor. (in Fa) *f f f p*

V.I. *f p f f p*

V.II. *f p f p*

Va. *p f p*

D.G. *tr.*

Vc. e B. *tr. p*

tel - lo, e spa - da al fian - co e - gli ha, e spa - da al fian - co e -

29 *a 2*

Fl. *f p cresc.*

Ob. *f p cresc.*

Fag. *f p cresc.*

Cor. (in Fa) *f p cresc.*

V.I. *f p cresc.*

V.II. *f p cresc.*

Va. *f p cresc.*

D.G. *tr.*

Vc. e B. *f p cresc.*

gli ha, e spa - da al fian - co e - gli ha, e spa - da al fian - co e - gli ha, e spada al fianco e -

33 *a 2*

Fl. *p*

Ob. *a 2* *p* *1^{mo} tr* *tr*

Fag. *p*

Cor. (in Fa) *p*

V.I. *p* *tr* *tr*

V.II. *p*

Va. *p*

D.G. *p*

Vc. e B. *p*

gli ha. Se un uo - me u - na ra - gaz - za pas - seggian per la piazza,

37

Cor. (in Fa) *p* cre - - scen.

V.I. *tr* cre - - scen.

V.II. *tr* cre - - scen.

Va. cre - - scen.

D.G. se sot - to a u - na fi - ne - stra fa - re all' a - mor sen - ti - te: fe - ri - te, fe -

Vc. e B. cre - - scen.

41

Fl.

Ob.

Cor.
(in Fa)

V.I.

V.II.

Va.

D.G.

Vc. e B.

- do

- do

- do

- do

f

decrecendo

p

1mo

ri-te, fe-ri-te pur, fe-ri-te, fe-ri-te pur, fe-ri-te, fe-ri-te! Me-tà di voi qua va-da-no,

45

Fl.

Ob.

Cor.
(in Fa)

V.I.

V.II.

Va.

D.G.

Vc. e B.

1mo

1mo

e gli al-tri va-dan là,

e pian pia-nin lo cer-chi-no,

49

Fl. p

Ob. p

Fag. p

Cor: (in Fa)

V.I.

V.II

Va.

D.G.

Vc. e B.

lon - tan non fia di qua, no, lon - tan, lon-tan non fia di

53

Fl. f p crescendo

Ob. f p crescendo

Fag. *a 2* f p crescendo

Cor: (in Fa) f p crescendo

V.I. f p tr crescendo

V.II. f p crescendo

Va. f p crescendo

D.G. f p crescendo

Vc. e B. f p crescendo

qua. An-da-te, fa-te presto, an-da-te, fa-te presto, fa-te presto, fa-te presto, presto, presto, presto,

56

Fl. *f*

Ob. *f*

Fag. *f*

Cor (in Fa) *f*

V.I. *f* *p* *cresc.* *f*

V.II. *f* *p* *cresc.* *f*

Va. *f* *p* *cresc.* *f*

D.G. [I contadini partono.] [a MASETTO]
 presto! Tu sol ver-rai con me. Tu sol ver-rai con me, ver-rai con me, ver-rai con

Vc. e B. *f* *p* *cresc.* *f*

60

Fl. *p*

Ob. *p*

Fag. *p*

Cor (in Fa) *p*

V.I. *sfp*

V.II. *sfp*

Va. *sfp*

D.G. me. Noi — far dob-bia-mo il re-sto, e già ve-drai cos' è, cos' è, co-

Vc. e B. *sfp*

65

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.
(in Fa)

V.I.

V.II

Va.

D.G.

Vc. e B.

s'è. Noi far dob-bia-mo il re- sto, e già ve-drai cos' è, cos' è, co-

sf

70

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.
(in Fa)

V.I.

V.II

Va.

D.G.

Vc. e B.

s'è, e già vedrai cos' è, cos' è, cos' è, e già vedrai cos' è, e già vedrai cos' è, e già vedrai co-

sf

*) T. 67, Fagotti: Im Autograph nur Ganztaktpause, die für beide Instrumente gilt (ein System!); vgl. jedoch T. 62.

75

Fl.

Ob.

Fag.

Cor:
(in Fa)

V.I

V.II

Va.

D.G.

(Prende seco MASETTO [e parte.]
s'è, e già vedrai cos' è.

Vc. e B.

80 *Imo*

Fl.

Ob.

Fag.

Cor:
(in Fa)

V.I

V.II

Va.

Violoncello

Vc. e B.

f

f

f

f

Tutti
Bassi