

## Scena III

I suddetti; DONNA ELVIRA.

*Recitativo*

DONNA ELVIRA DON GIOVANNI LEPORELLO DONNA ELVIRA

Ec-co-mi a vo-i! (Veg-gia-mo che fa-rà.) (Che im-broglio!) Dunque creder po-trò che i pianti mie-i ab-bian

Continuo  
(Cembalo,  
Violoncello)

4

vin-to quel cor? Dun-que pen-ti-to l'a-ma-to Don Gio-van-ni al suo do-ve-re e al-

7

LEPORELLO DONNA ELVIRA

l'a-mor mio ri-tor-na?... Sì, ca-ri-na! Cru-de-le! se sa-pe-ste, quan-te

10

LEPORELLO DONNA ELVIRA LEPORELLO

la-gri-me, e quan-ti so-spir voi mi co-sta-te! Io, vi-ta mi-a? Vo-i. Po-ve-ri-na!

13

DONNA ELVIRA LEPORELLO DONNA ELVIRA

quan-to mi di-spia-ce! Mi fug-gi-re-te più? No, mu-so bel-lo. Sa-re-te sem-pre

\*) T. 8 ist möglicherweise als Halbtakt aufzufassen; die Takte 9 (mit Auftakt) bis 22 (3. Viertel) sind im Autograph als Einschub auf einem Extrablatt notiert.

15 LEPORELLO DONNA ELVIRA LEPORELLO DONNA ELVIRA LEP.

mi - o? Sempre. Ca - ris - si - mo! Ca - ris - si - ma! (La bur - la mi da gu - sto.) Mio te - so - ro! Mia

18 DONNA ELVIRA LEPORELLO DON GIOVANNI D. ELV.

Ve - ne - re! Son per voi tut - ta fo - co! Io tut - to ce - ne - re. (Il bir - bo si ri - scal - da.) E

21 LEPORELLO DONNA ELVIRA LEPORELLO

non m'in - gan - ne - re - te? No, si - cu - ro. Giu - ra - te - mi. Lo giu - ro a que - sta ma - no che

24 DONNA ELVIRA [fugge con LEPORELLO.]

DON GIOVANNI [finge di uccider qualcheduno colla spada alla mano.] O Nu - mi!

LEPORELLO DON GIOVANNI

ba - cio con traspor - to... a quei bei lu - mi... Ih Eh Ih Ah - sei mor - to! O Nu - mi! Ih Eh Ih Eh Ih Ah! Pur -

28

chè) la sor - te mi se - con - di: veg - gia - mo... le fi - ne - stre son que - ste: o - ra can - tiamo.

\*) In den Libretti P und Ws: Par che statt Purchè.