

11

Fl.

Clar. (in La)

Fag.

Cor. (in La)

V. I

V. II

Va.

D. E.

L.

Vc. e B.

p cresc. *p*

p cresc. *p*

p cresc. *p*

p cresc. *p*

cresc. *p*

cresc. *p*

cresc. *p*

cresc. *p*

col - pa a - ver pie - tà, è col - pa a - ver pie - tà.

LEPORELLO

Zit-to! di Donna El-vi-ra, si-gnor, la voce io

16

Fl.

Clar. (in La)

Fag.

Cor. (in La)

V. I

V. II

Va.

D. G.

L.

Vc. e B.

p *cresc.* *p*

tr

DON GIOVANNI

[Si mette dietro LEP. e parla a D. ELV.]

Cogliere io vo' il mo-mento, tu fer-mati un po' là, tu fer-ma-ti un po' là!

El -

sen-to!

Violoncello

21

Fl.

Clar. (in La)

Fag.

V. I

V. II

Va.

D.G.

Vi - ra, i - do - lo mi - o... El - vi - ra, i - do - lo mi - o...

tr

sf

sf

sf

Vc. e B.

Tutti Bassi

Violoncello

Tutti Bassi

27

Fl.

Clar. (in La)

Fag.

Cor. (in La)

V. I

V. II

Va.

D.E.

Non è co-stui in - gra - to?

D.G.

Sì, vi - ta mia, son i - o, e

Vc. e B.

mf

p

31

Clar. (in La)

Fag.

V. I

V. II

Va.

D. E.

D. G.

L.

Vc. e B.

Imo

p

Imo

p

Nu - mi, che stra-no affet - to mi si ri-sve-glia in pet - to,

chie - do ca - ri - tà.

LEPORELLO

Sta - te a ve - der la paz - za, che an - cor gli cre - de -

34

Fl.

Clar. (in La)

Fag.

V. I

V. II

Va.

D. E.

D. G.

L.

Vc. e B.

Imo

p cresc.

Imo

p

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

p

p

p

mi si ri-sve-glia in pet-to!

DON GIOVANNI

Di - scen - di, o gio - ia bel - la, o

rà, gli cre - de - rà, gli cre - de - rà.

cresc.

p

38

Fl.

Fag.

V.I.

V.II.

Va.

D.G.

Vc. e B.

gio - - ia bel - la: ve - drai che tu sei quel - la che a - do - ra l'al - ma

43

Fl.

Clar. (in La)

Fag.

V.I.

V.II.

Va.

D.E.

D.G.

Vc. e B.

mi - a; pen - ti - to io so - - no già. Ah

DONNA ELVIRA
No, non ti cre-do, o bar-ba-ro!

47

Fl. *fp* *cresc.*

Clar. (in La) *fp* *cresc.*

Fag. *fp* *cresc.*

Cor. (in La) *p cresc.*

V. I *fp* *cresc.*

V. II *fp* *cresc.*

Va. *fp* *cresc.*

D. E. *fp* *cresc.*

D. G. *fp* *cresc.*

Vc. e B. *fp* *cresc.*

No, non ti cre-do, o bar - ba-ro! No, non ti cre-do, o bar - ba-ro! Non ti cre - do! (con tra-
 cre - di-mi! Ah cre - di-mi! Ah cre - di-mi, o m'uc-

50

Fl. *p* *cresc.* *mf* *p* *cresc.* *mf* *p*

Clar. (in La) *p* *cresc.* *mf* *p* *cresc.* *mf* *p*

Fag. *p*

Cor. (in La) *p*

V. I *p* *mf* *p* *mf* *p* un poco crescendo

V. II *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* un poco crescendo

Va. *p* *mf* *p* *mf* *p* un poco crescendo

D. G. *p* *mf* *p* *mf* *p* un poco crescendo

L. *p* *mf* *p* *mf* *p* un poco crescendo

ci - do! Io m'uc - ci - do! Ah m'uc - ci - do!

LEPORELLO (piano a DON GIOVANNI)
 Se se-gui-tate, io ri - do. Se se-gui-tate, io ri - do. Se se-gui-tate, io ri - do, ri - do, ri - do,

*) Zu drei im Autograph nach T. 48 gestrichenen Takten (erste Fassung der Takte 49 ff.) vgl. Krit. Bericht.

53

Fl. *mf*

Clar. (in La) *mf*

Fag. *mf*

Cor. (in La) *mf*

V. I *p*

V. II *p*

Va. *p*

D. E. **DONNA ELVIRA** [a parte]
 Dei! che ci-men-to è

D. G. [a parte]
 I - do-lo mio, vien qua. Spe-ro che ca - da

L. [a parte]
 ri - do, ri - do, ri - do, ri - do, ri - do, ri - do, ri - do. Già quel men - da - ce

Vc. e B. *p*

57

Fl. *mf*

Clar. (in La) *mf*

Fag. *mf*

Cor. (in La) *mf*

V. I *tr*

V. II *tr*

Va. *tr*

D. E. que-sto! Non so s'io va - do, o re - sto; ah pro - teg -

D. G. pre-sto! Che bel col-pet - to è que-sto; più ferti-le ta -

L. lab-bro! tor-na a se-dur co - ste - i; deh pro - - teg -

Vc. e B. *mf*

63

Fl.

Clar. (in La)

Fag.

Cor. (in La)

V.I

V.II

Va.

D.E.

D.G.

L.

Vc. e B.

ge - te vo - i la mia cre - du - li - tà, cre - du - li -
 len - to del mio, no, non si da, più fer - ti - le ta - len - to, no, del mio, no, non si
 ge - te, oh De - i, la sua cre - du - li - tà, cre - du - li -

p

67

Fl.

Clar. (in La)

Fag.

Cor. (in La)

V.I

V.II

Va.

D.E.

D.G.

L.

Vc. e B.

tà. Dei! che ci - men - to è que - sto! Dei! che ci - men - to è que - sto! Non so s'io
 da. Spe - ro che ca - da pre - sto! Che bel col - pet - to è
 tà. Già quel men - da - ce

1^{mo}
p
1^{mo}
p
p

70

Fl.

Clar. (in La)

Fag.

Cor. (in La)

V. I

V. II

Va.

D.E.

D.G.

L.

Vc. e B.

crescendo

p

f

va - do! Non so s'io re - sto! Dei! che ci-men-to è que - sto! Non so s'io va-do, o
 que - sto! Che bel col - pet - to! Spe - ro che ca-da pre - sto! Che bel col-pet-to è
 lab - bro tor - na a se - dur co - ste - i! Già quel men-da-ce lab - bro tor - na a se - dur co -

73

Fl.

Clar. (in La)

Fag.

Cor. (in La)

V. I

V. II

Va.

D.E.

D.G.

L.

Vc. e B.

sf

p

mf

sfp

re - sto, ah pro - teg - ge - te
 que - sto, più fer - ti - le ta - len - to del mio, no, non si
 ste - i; deh pro - teg - ge - te, oh

