

Andante maestoso

499 *a 2*

Fl. *f* *a 2* *v)*

Ob. *f* *a 2*

Fag. *f* *a 2* *v)*

V. I *f*

V. II *f*

Va. *f*

D. G. *f*

Vc. e B. *f*

DON GIOVANNI [esce con spada in mano. Conduce seco per un braccio LEPORELLO e finge di voler ferirlo; ma la spada non esce dal fodero.]

Ec-co il bir-bo che t'ha of-fe-sa: ma da me la pe-na a-

503 *p* *a 2*

Fl. *p* *f* *p*

Ob. *p* *f* *p*

Fag. *p* *f* *p*

Cor. (in Do) *f*

V. I *f* *tr*

V. II *f* *tr*

Va. *f* *tr*

D. G. *f*

L. *f*

Vc. e B. *f*

vrà, la pe-na a - vrà! Mo-ri,i-ni-quo! mo-ri,i-ni-quo! mo-ri, di-co!

LEPORELLO

Ah co-sa fa-te! ah co-sa fa-te! ah co-sa

*) T. 499–507: Zu einer im Autograph angedeuteten Bläserinstrumentierung (Flöten und Fagotte) vgl. Krit. Bericht. Internationale Stiftung Mozarteum, Online Publications (2006)

234

507

Fl. *cresc.* *f* *mo* *p*

Ob. *cresc.* *f* *mo* *p*

Fag. *cresc.* *f* *mo* *p*

Cor. (in Do)

V. I *p* *crescendo* *f* *fp* *fp*

V. II *p* *crescendo* *f* *fp* *fp*

Va. *p* *crescendo* *f* *fp* *fp*

D. E. DONNA ELVIRA (si cava la maschera.)
Lem - pio cre-de con tal

D. O. DON OTTAVIO (pistola in mano) (Si cava la maschera.)
Nol spe-ra - te! nol spe - ra-te! L'em - pio cre-de con tal fro - de, con tal

L. fa - te!

Vc. e B. *p* *crescendo* *f* *f p* *f p*

511

Fl. *mo* *fp*

Ob. *mo* *p* *fp* *fp*

Fag. *mo* *p* *fp* *fp*

Cor. (in Do)

V. I *fp* *f* *p*

V. II *fp* *f* *p*

Va. *fp* *f* *p*

D. A. DONNA ANNA (si cava la maschera.)
L'em - pio cre-de con tal fro - de di na-scon - der l'em - pie - tà, l'em - pie -

D. E. fro - de, con tal fro - de di na-scon - der l'em - pie - tà, l'em - pie -

D. O. fro - de, con tal fro - de di na-scon - der l'em - pie - tà, l'em - pie -

Vc. e B. *f p* *f* *p*

514

Fl. *p* *f* *a 2*

Ob. *p* *f* *a 2*

Fag. *p* *f* *a 2*

Cor. (in Do)

V. I. *f*

V. II. *f*

Va. *f*

D. A. *tà.* Tra - di - to - re, tra - di - to - re, tra - di -

D. B. *tà.* Sì mal - va - gio! Tra - di - to - re, tra - di -

Z. ZERLINA Tra - di - to - re, tra - di -

D. O. *tà.* Sì si - gno - re! Tra - di - to - re, tra - di -

D. GIOV. Donna El - vi - ra! Don Ot - ta - vio! Ah cre - de - te! ... (a DONNA ANNA)

M. MASETTO Tra - di - to - re, tra - di -

Vc. e. B. *f*

518

a2

Imo

p

a2

p

a2

p

Cor.
(in Do)

p

V. I

p

V. II

p

Va.

p

D. A.

to - re! Tut - to tut - to già si sa.

D. E.

to - re! Tut - to tut - to già si sa.

Z.

to - re! Tut - to tut - to già si sa. Tut - to tut - to già si

D. O.

to - re! Tut - to tut - to già si sa.

M.

to - re! Tut - to tut - to già si sa. Tut - to

Vc. e B.

p

522
1^{mo}

Fl.

Ob.

Clar.
(in Do)

Fag.

Cor.
(in Do)

V. I

V. II

Va.

D. A.

D. E.

Z.

D. O.

M.

Vc. e B.

in Do / C

p

cresc.

f

Tut-to tut-to già si sa. Tut-to tut-to già si sa. Tut-to tut-to, tut-to

Tut-to tut-to già si sa. Tut-to tut-to già si sa. Tut-to tut-to, tut-to

sa. Tut-to tut-to già si sa, già si sa. Tut-to tut-to, tut-to

Tut-to tut-to già si sa. Tut-to tut-to già si sa. Tut-to

tut-to già si sa. Tut-to tut-to già si

f

527

Fl. *f*

Ob. *f*

Clar. (in D) *f*

Fag. *f*

Cor. (in D) *f*

V. I

V. II

Va.

D. A.
tut - to già si sa, tut-to, tut-to, tut - -

D. E.
tut - to già si sa, tut-to, tut-to, tut - -

Z.
tut - to già si sa, tut-to, tut-to, tut - -

D. O.
tut - to già si sa, tut-to, tut-to, tut - -

M.
f
sa, tut-to tut-to già si sa, tut-to, tut-to, tut - -

Vc. e B.

532 **Allegro**
a 2

Fl. *f* *p*

Ob. *f* *p*

Clar. (in Do) *f* *p*

Fag. *f* *p*

Cor. (in Do) *f* *p*

Cl. (in Do) *f* *p*

Timp. (in Do-Sol) *f* *p* *tr*

V. I *f* *p*

V. II *f* *p*

Va. *f* *p*

D. A. *p*
 to! DONNA ANNA Tre - - -

D. E. *p*
 to! ZERLINA ^{*)} Tre - - -

Z. *p*
 to! DONNA ELVIRA ^{*)} Tre - - -

D. O. *p*
 to! Tre - - -

M. *p*
 to! Tre - - -

Vc. e B. *f* *p*

*) Der Stimmtausch Donna Elvira—Zerlina ab T. 537 bis Aktschluß entspricht der eindeutigen Notierung im Autograph.

538

Fl. *crescendo* *f*

Ob. *crescendo* *f*

Clar. (in Do) *f* *p*

Fag. *crescendo* *f*

Cor. (in Do) *f* *p*

Cl. (in Do) *crescendo* *f*

Timp. (in Do-Sol) *crescendo* *f*

V. I *crescendo* *f* *p* *tr*

V. II *crescendo* *f* *p* *tr*

Va. *crescendo* *f* *p*

D. A. *crescendo* *f*

Z. *crescendo* *f*

D. E. *crescendo* *f*

D. O. *crescendo* *f*

D. G. *f*

L. *f*

M. *crescendo* *f*

Vc. e B. *crescendo* *f* *p*

ma, tre - ma, o scel - le - ra - to!

ma, tre - ma, o scel - le - ra - to!

ma, tre - ma, o scel - le - ra - to!

ma, tre - ma, o scel - le - ra - to!

DON GIOVANNI
sotto voce
È con - fu - sa la mia

LEPORELLO
sotto voce
È con - fu - sa la sua

ma, tre - ma, o scel - le - ra - to!